
Cine Argentino
20 CTS.
CARNAVAL 1940

CARNAVALES

DIVIERTASE Y LUZCA SU SILUETA

CON



CORRIENTES 1265
C. PELLEGRINI 80
CANGALLO 850

CENTRAL:
LAVALLE 729

CORRIENTES 889
CABILDO 2199 • CERRITO 180
Av. MITRE 668 (Avellaneda)

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

BUENOS AIRES, 1º DE FEBRERO DE 1940

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576

U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

AÑO III Nº 91

Correo Argentino
Franqueo Pagado

REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296

EQUIVOCADA OPINION NORTEAMERICANA SOBRE NUESTRA PRODUCCION

La prensa se ha hecho eco de un artículo aparecido en el último número de la revista neoyorquina "Box-office" (Boletería), en el curso del cual se desliza una serie de errores que es conveniente puntualizar, pues su importancia se deriva de un hecho que ya hemos tenido oportunidad de destacar en nuestras páginas: el equivocado concepto que en los círculos cinematográficos de los ejecutivos de Nueva York se tiene de las verdaderas necesidades del mercado sudamericano. Parece que de nada sirvieran los viajes de los jefes de departamento ni las constantes comunicaciones de los gerentes locales. El mundo financiero de los que gobiernan la industria cinematográfica sigue opinando erróneamente sobre lo que somos, diciendo sus antojadizas verdades con un desprecio olímpico hacia esta "South America" tan calumniada y, sobre todo, tan ignorada por ellos.

Ellos se siguen creyendo los reyes del mercado. Las cifras de exportación de positivo disminuyen, aunque no en tanta proporción como las recaudaciones, pero la circunstancia de saberse poseedores de una asistencia semanal de ochenta y cinco millones de espectadores en los Estados Unidos parece cerrar sus oídos a toda otra clase de razones; y si bien ellos creen que tal proporción alcanza para cubrir las necesidades económicas de sus arcas, no los autoriza, en cambio, para establecer conclusiones que distan tanto de la verdad como ésta de que la industria en la Argentina se halla en estado decreciente y que el negativo norteamericano es el indiscutible emperador de la plaza.

Si no quieren escuchar las voces de sus gerentes, que piden desesperados autorización para distribuir películas argentinas a fin de colocar —sobre todo en el interior— el material que aquellas zonas rechazan, allá ellos. Cada cual maneja su negocio como le parece. Pero no crean los banqueros del Standard Capital, por ejemplo, en esta aseveración de "Box-office":

"A pesar del hecho de que la producción en Méjico y Buenos Aires ha avanzado técnicamente, las películas dialogadas en la propia lengua han fracasado, de acuerdo con ese observador, en la obtención del resorte que las haría universalmente populares en toda la América latina. Las producciones de Hollywood, rodadas con el ojo puesto en la atracción universal, hallan una fácil preferencia sobre los films en el idioma nativo."

Las famosas producciones de Hollywood rodadas con el ojo puesto en la atracción universal, se descomponen en dos: las hechas en español, con todos los defectos inherentes a la mezcla de acentos cubanos, argentinos, mejicanos, etc., y una extraordinaria impropiedad de escenarios, así como extrema flaqueza de libretos, lo que las transforma en pésimo negocio (a menos que se eliminen esos defectos), o son las películas rodadas en inglés con un supuesto ambiente sudamericano, que nos mueven a risa o a compasión, la misma risa y la misma compasión que recibirá en las islas Filipinas ese engendro que se llama "La última frontera".

La Argentina sigue siendo el mercado extranjero número 1 para la industria de California. Y si con tan poco respeto opina de nosotros una revista especializada y comercial como "Box-office", el lector podrá darse cuenta fácilmente cuál será el concepto que de nosotros tienen los banqueros. Contestarán lo que contestó aquel ejecutivo de Republic cuando lo consultaron respecto a lo de hacer películas en la Argentina:

"—¿Quiere vivir tranquilo? Entonces no haga negocios con Sudamérica..."

Felizmente nuestra industria no necesita de esas opiniones para prosperar. Tiene su derrotero marcado, y en su propio engrandecimiento, en su propia nobleza y en la inteligencia de los que la dirigen está el conquistar el favor total del público.

Y eso se conseguirá con el tiempo y con la experiencia. A medida que éstos depuren la producción y vayan apartándose del negocio los elementos ineptos que aun hoy lo perjudican, nuestro cine se encargará de hacer más cautelosas esas improvisaciones de gente que no sabe ver más lejos de tres millas afuera de Sandy Hook.

EN ESTE NUMERO:



Más que una película es una honda visión cinematográfica. Hay fervor de patria gaucha. Hay recuerdo. Hay tradición. Hay argentinismo en el cielo, en la lluvia, en los vados tranquilos. Dolor en los ojos de un niño que muere y ternura en una muchacha que da de beber... (De nuestra crónica de la privada de "Huella".)

LOS AUTORES, EL TEATRO Y EL CINE

OPINA EL Dr. PEDRO E. PICO

ENTIENDE QUE HAY QUE CONOCER BIEN LOS PROBLEMAS DEL CAMPO ARGENTINO PARA LLEVARLOS AL CINE

Pedro E. Pico es uno de los autores que no necesitan presentación en nuestro ambiente. Su obra enjundiosa, honesta, interesante, constituye un valioso aporte a nuestra producción dramática, y bien podría corresponderle a Pico el título de "maestro", si no fuese que entre nosotros el llamarse así ha perdido toda significación. Autor de la época heroica del teatro criollo, lleva realizada una labor de singular relieve, a través de la cual se advierte un espíritu de excepción que no ha transigido nunca con subalternizaciones, manteniendo una línea severa de probidad intelectual.

FILMARAN "LA LUZ DE UN FOSFORO"

—¿Cómo es que el cine no ha tentado al comediógrafo? — le preguntamos.

—Ustedes saben que mi labor es esencialmente teatral — nos dice Pico —, pero ello no quiere decir que desconozca las grandes posibilidades que la cinematografía ofrece a los autores. Hace algún tiempo, hube de estar en tratos con una productora que luego, entiendo, tuvo dificultades financieras, cesando momentáneamente sus actividades. Y ahora, la Terra me ha adquirido los derechos de "La luz de un fósforo", que se propone rodar próximamente, pero a la que yo opongo reparos, porque me parece que el actor elegido para animar al protagonista no es el que conviene a mi héroe. Y hay que cuidar los intérpretes para que no se desnaturalice la versión.

—¿Cree usted, doctor Pico, que los asuntos esencialmente locales son los que mantienen el interés de las películas nuestras?

—Desde luego, creo que los argumentos que han de llevarse a la pantalla deben mostrar aspectos de nuestro ambiente y fijar las características de nuestras gentes. El campo argentino está pidiendo, desde hace tiempo, un lugar en nuestro cine, pero no en el sentido pintoresco del paisaje o de los gauchos, sino mucho más hondo, más denso, con la infinidad de problemas sociales y económicos que ha creado nuestra época para el hombre de la campaña. Es necesario haber vivido intensamente la vida en el interior de la República, en comunión con sus habitantes, para percibir todo el material virgen que la pantalla espera con verdadera ansiedad. Porque lo poco que he visto en cine me ha defraudado, lo confieso. En una película — me parece que se llamaba "Kilómetro 111" — todo el problema que agita a los chacareros es que no pueden embarcar el trigo, porque no se les da dinero para abonar los fletes. Me parece un error fundamental, porque es notorio — y quien ha vivido en contacto con esa gente no puede ignorarlo — que los fletes se pagan al llegar a destino, ya que el trigo emparvado es una garantía para los Bancos y nadie va a oponerse a su embarque sabiendo que es oro puro... También he visto el campo argentino sin perros. Por eso le digo que es necesario que quien escriba asuntos camperos para la pantalla esté íntimamente compenetrado de todos sus problemas y aspectos, a fin de no incurrir en impropiedades ni errores.

—Según eso, ¿usted escribiría de buena gana un argumento de esa naturaleza?

—Es posible. González Pacheco me anima a que lo escribamos juntos, y no es improbable que una vez terminada mi labor teatral nos dediquemos a realizarlo. Tenemos el título: "Hombres de todos los caminos".

SU LABOR TEATRAL

—¿Prepara algunas nuevas piezas para esta temporada?

—"Las rayas de una cruz", que he entregado a Discépolo para su compañía del Marconi, y "Arena en la mano", sin destino aún, porque ya sabemos lo que representa escribir una pieza sin pensar en los intérpretes. Además, he traducido dos obras italianas: "La vida de los otros", de Guglielmo Zorzi, que me parece una de las producciones más logradas en intensidad y clima por el autor de "La vena de oro", y "Madonna Oretta", de Giovacchino Forzano, que ha interesado grandemente a Mecha Ortiz, no siendo difícil que prestigie su cartel de presentación en el Politeama.

COROLARIO

El doctor Pico es parco en palabras y opiniones, no obstante su cordialidad para el cronista. Tal vez entiende que el cine es una industria relativamente breve en nuestro país y que hay que dejar pasar este período de iniciación antes de examinar sus méritos y defectos con desinteresado y justo criterio. Hombre de leyes, necesita estar al corriente del asunto para discriminar juiciosamente. El teatro continúa siendo su afán y su meta. Y así, cuando la charla se encauza hacia los temas de la escena, el autor de "Pueblerina", "La novia de los forasteros", "Trigo guacho" y otras piezas de éxito rotundo, abandona su parquedad y habla con ese entusiasmo que no ha podido apagar la mediocridad del ambiente actual ni la incomprensión de los advenedizos.





Muy posiblemente la actriz Mecha Ortiz prestigiará el estreno de una obra del doctor Pedro E. Pico en su próxima temporada del teatro Politeama.



Libertad Lamarque, la estrella de "La casa del recuerdo", posa, junto al director Luis Saslavsky, pulsando una guitarra en completa identificación de ambiente.

"La casa del recuerdo" es la nueva producción del sello Argentina Sono Film que actualmente se está rodando bajo la dirección de Luis Saslavsky.

Como se sabe, Libertad Lamarque, la fulgurante estrella encabeza el reparto. Alberto Vila, el cotizado galán cantor, comparte con ella las responsabilidades del papel de protagonista. Aída Alberti, Nuri Montsé, Arturo García Buhr, Martín Zabalúa y Felisa Mary integran el cuadro de sus principales intérpretes.

"La casa del recuerdo", un argumento original de María Luisa Bombal, Caen y su realizador, encara episodios que transcurren en el siglo que pasó, más o menos por el año 1870, reflejando aspectos de la vida de la época.



Las características Felisa Mary y Mecha López y el actor Martín Zabalúa, que desempeñan papeles de importancia en esta nueva producción de Argentina Sono Film.



PRINCIPIOS DE SIGLO

"CARNAVAL DE ANTAÑO" REMEMORA LA VIDA DE LOS PRIMEROS AÑOS DEL 1900

Charlo, en franco tren de camaradería, posa para CINE ARGENTINO muy bien acompañado. Las damas son Sabina Olmos y Sofía Bozán, que comparten con el mencionado cantor la gran responsabilidad del reparto.

Sabina Olmos, con toda la personalidad que el público le reconoce en los caminos de la canción, entona en esta escena de "Carnaval de antaño" una delicada melodía porteña.

En este primer plano se destaca Enrique Roldán, que tiene a su cargo un importante papel en esta producción Lumiton. A su lado, otros intérpretes de "Carnaval de antaño" subrayan la actitud de Roldán.

■ Activa Manuel Romero, director del sello Lumiton, la filmación de "Carnaval de antaño".

El reparto, anunciado ya varias veces en nuestras páginas, se recuerda con la base de una nueva pareja cinematográfica lograda con estos nombres populares: Sabina Olmos y Charlo. Ella tiene una intensa actividad fílmica, y él vuelve al cuadro tras un largo silencio. A estos nombres debemos unir los de Florencio Parravicini, Sofía Bozán y Enrique Roldán, además de un número considerable de valores de segunda línea.



Pocas pero elocuentes son las palabras de este autógrafo del canciller brasileño, doctor Aranha, trazadas especialmente para CINE ARGENTINO. Dice el conocido americanista: "Fijar la voz es una manera buena de propagar y hacer duraderas las ideas".

El CANCILLER DEL

Frente al micrófono de "Sucesos Argentinos", el noticiario cinematográfico que edita nuestra empresa, para el cual grabara el canciller brasileño, doctor Aranha, una breve alocución, horas antes de partir rumbo a Montevideo en el crucero "25 de Mayo".

En el despacho de nuestro director general, Antonio Angel Díaz, posa el canciller brasileño momentos después de grabar su voz para "Sucesos Argentinos".

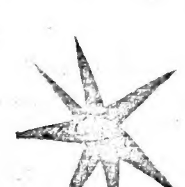


BRASIL VISITO "CINE ARGENTINO"

Pocas horas antes de partir rumbo a Montevideo, el canciller brasileño, doctor Aranha, visitó la redacción de CINE ARGENTINO. Cerca de él, sin el propósito de referirnos a la obra de hombre de Estado y lejos de aludir a los destinos de su alta misión de americanista, al verlo frente a nosotros, como al más sencillo de los ciudadanos, hemos justificado plenamente las manifestaciones de simpatía que supo merecer durante su breve permanencia en nuestra capital.

Invitado para fijar su voz en una breve alocución para el noticiario cinematográfico SUCESOS ARGENTINOS, que edita nuestra empresa, una vez que hubo terminado pasó a la redacción de CINE ARGENTINO, donde, comunicativo y gentil, departió con los altos empleados y redactores, en perfecto castellano. Cerca de media hora duró su permanencia en la redacción, donde dirigió preguntas acerca del periodismo y al mismo tiempo recibió amplios detalles del mismo. En ese ambiente de cordialidad, con toda gentileza, permitió que tres operadores de SUCESOS ARGENTINOS captaran su imagen en movimiento, para acoplarla luego a la que se verá en el breve discurso a que hacíamos mención.

El canciller brasileño, doctor Aranha, deja, pues, en nosotros dos recuerdos. El primero, el que motivó su viaje a nuestra ciudad, a fin de estrechar vínculos de confraternidad americana, y el segundo, el que nos lo mostró de cerca, amplio en el gesto, cordial en la palabra, junto a nosotros, en la redacción de CINE ARGENTINO.



LA PROXIMA DE LUMITON



Francisco Mugica, el notable director de "Así es la vida", ya tiene preparado y listo para los proyectores su último film, una alegre comedia titulada "Medio millón por una mujer", marcando el debut cinematográfico de Evita Franco, y con Elías Alippi, Enrique Serrano, Teresa Serrador, Juan Mangiante, José Ruzzo y otros en el reparto. La solvencia técnica de Lumiton y la probada capacidad del director, así como la excelencia del cuadro de intérpretes, permiten vaticinar lo mejor para esta producción, que se estrenará el 28 de febrero. En esta escena aparecen las figuras principales en una sesión de espiritismo. Todo un complicado estudio de expresiones...

Aquí están las latas que guardan "Medio millón por una mujer"... Han sido "sorprendidas por nuestro fotógrafo" mientras esperan a que se devele la interrogante. Creemos que es de las películas cuyo estreno debe esperarse sin temor.

Elías Alippi y Enrique Serrano, el primero dejándose convencer y el segundo tratando de establecer convicciones. Son dos grandes actores. No cabe duda.

RITMO ACELERADO



"HEROES SIN GLORIA"

■ Sobre un libro que pertenece al binomio de los escritores cinematográficos Pondal Ríos y Carlos Olivari, el director Mario Soffici está elaborando "Héroes sin gloria", película que brindará al público como productor independiente... Con la marcha pronunciada dentro de una órbita de seguridad en el paso y optimismo en el posible resultado, el realizador de "Prisioneros de la tierra" y "El viejo doctor" vuelve a poner su fibra en una nueva creación. Le acompaña un elenco de actores consagrados que rodean un hermoso romance de juventud a cargo de Angel Magaña y Elisa Galvé. El elenco tiene, entre otros, estos nombres: José Olarra, Gloria Bayardo, Rufino Córdoba y Marino Seré. Vuelve este film a darnos un nuevo trabajo de la pareja Galvé-Magaña, que con tantos admiradores cuenta.

Juventud y simpatía. Dos puntos de apoyo que defienden — además de las cualidades básicas de la interpretación — a la pareja Magaña-Galvé. Además, ella es linda y él..., ¡bueno!..., es, como dice Elisito, "GRANDE".



EL SEÑOR EDUARDO J. HOLGUIN, MINISTRO DE PANAMA EN LA ARGENTINA, OPINA SOBRE NUESTRO CINE

CONTINUAMOS publicando opiniones de representantes de países americanos acreditados ante nuestro gobierno, referentes a nuestra industria cinematográfica.

Tales apreciaciones revisten un indudable interés, ya que reflejan un concepto general, acerca de nuestras producciones fílmicas, del público de los países de habla hispana donde aquéllas son exhibidas.

El señor Eduardo J. Holguin, ministro de la República de Panamá en la Argentina, ha sido quien, en esta oportunidad, nos ha hecho llegar, conceptuosamente, sus puntos de vista sobre el actual estado de la industria fílmica criolla, encarándola en un aspecto de purismo idiomático, que, según entiende, no ha sido suficientemente contemplado por nuestros productores. El señor Holguin manifiesta, asimismo, su convencimiento de que si muchos de nuestros films perdieran el carácter localista que ostentan, sus posibilidades de éxito ante públicos del mismo idioma serían muchísimo mayores.

Damos a continuación el texto íntegro de la opinión que ha redactado el señor Eduardo J. Holguin.

LEGACION DE PANAMA

Buenos Aires, Enero 20 de 1940.

Para EL CINE ARGENTINO :

Los productores argentinos de películas cinematográficas merecen un sincero aplauso por la labor que están desarrollando en estos últimos tiempos.

En Panamá, día a día, gusta más la película argentina y ello se refleja en el interés que tienen los alquiladores en adquirirla, lamentando que los directores no utilicen con más frecuencia el castellano y sí mucho la jerga argentina.

El Dr. Manuel Rodríguez, alquilador de películas, me decía el año pasado en Panamá, que era de lamentar que las empresas cinematográficas filmaran películas para veinte millones de habitantes en vez de filmarlas para que las entiendan todos los habitantes de habla española.

Eduardo J. Holguin



Sr. Juan Celayeta, domiciliado en Rosario Tala, (Entre Ríos) poseedor del cupón No. 994.145, favorecido con el primer Gran Premio del sorteo CONDAL Y ZORZAL realizado el 2 de Diciembre de 1939, quien pudiendo elegir entre el caballo Serraniego o $ 10.000,00 optó por esta suma, la cual le fué abonada con el cheque a su orden No 241.111 del Banco Español del Río de la Plata.

Además:

40 vales de $ 1000 m/n y 40 vales de $ 500 m/n

En el interior de sus atados encontrará vales por dinero en efectivo, bicicletas, receptores de radio, relojes mascota y otra infinidad de premios.

...y por eso decimos

SI EN LA SUERTE LE VA MAL FUME CONDAL ó ZORZAL

PRIMERA EXHIBICION DE

1



2

3

1. Luisita Vehil, Paquita Vehil, Juana Tressols de Vehil, madre e hijas, las tres artistas, momentos antes de la primera exhibición de "Huella", sorprendidas en una pausa de la espera en el "hall" del Monumental.

●

2. Todavía se mantiene viva y palpitante en la cordialidad del público la simpatía de Hugo del Carril. Su aparición entre los espectadores, la noche del estreno de "Huella", dió lugar a una elocuente demostración espontánea de un grupo de entusiastas admiradores.

●

3. De cuatro en fondo... Tania, la popular cancionista; Enrique Discépolo, de múltiple y polifacética actividad en su cuádruple condición de compositor, autor, actor y director; José A. de la Cueva y Tito Gómez, intérpretes de "...Y mañana serán hombres", sorprendidos instantes después de haber terminado la "premiè-re" de "Huella".



4. Un grupo de asistentes al estreno del último film protagonizado por Enrique Muiño, en el que se destaca la presencia de Homero Manzi, coautor del argumento, y Moglia Barth, director de la nueva película.

5. Dos jóvenes y esbeltas intérpretes del cine nacional se encontraron en el estreno de "Huella": Amelia Maucci, de intervención en "El loco Serenata", y Sully Moreno, de recordada actuación en "Bartolo tenía una flauta".

Noche de estreno... Un nuevo jalón en la cinematografía nacional. Una nueva película que se estrena es una jornada cumplida, un interrogante en suspenso, una esperanza más... Productores, intérpretes, autores, directores, críticos, público crean un electrizante clima de expectativa... Se aprietan en el "hall", antes y después de la exhibición, en un torneo de presencias y en una puja de opiniones que, si bien enrarecen el ambiente creado en torno del último estreno, hacen del actual momento cinematográfico una etapa decisiva en la que apunta una posibilidad de superación, de conquistas mayores... Y esta vez, "Huella", por la calidad de sus argumentistas, por la singularidad de su asunto, por la intervención de intérpretes destacados, actualizó la emoción de las noches de estreno y logró reunir a conocidas figuras de la colectividad cinematográfica, captadas por las cámaras de nuestros reporteros gráficos.

LOS ESCRITORES TAMBIEN TIENEN LA CULPA

No se puede escribir un argumento de cine con el mismo criterio que se escribe un libro... El cine es, esencialmente, un espectáculo para las mayorías, y debe seguir siéndolo. Claro que su misión es educarlas, pero paulatinamente, que es la única forma de educar... Entre el autor de libros y el lector no hay intermediarios, a excepción del editor, pero su intervención es puramente formal. En cambio, entre el argumentista de cine y los espectadores hay varios intermediarios. Y algunos de capital importancia, como el director... Los escritores olvidan que en cine no es el prestigio literario de los argumentistas lo que más cuenta. El amor propio de los escritores retarda su necesario acercamiento al cine. Los productores temen su absolutismo...

Todo el mundo sabe que los productores criollos tienen la culpa de que haya muy pocos literatos de prestigio vinculados a nuestro cine. Lo que todo el mundo no sabe es que los escritores también tienen la culpa de ese alejamiento. Veamos por qué.

Conozco una punta de novelistas, poetas y cuentistas de renombre que desean escribir argumentos. (Por lo general, hablan mucho del asunto en el café, pero no tienen escrita ni una síntesis). Lo dicen a todo el mundo y sostienen que sólo esperan que un productor los llame, pero agregan:

—Eso sí, escribiré lo que me guste. Exijo poder hacer lo que me dé la gana...

Claro está que yo no defiendo lo que hacen los productores — o lo que hacen hacer, que es lo mismo —. El cine criollo no anda del todo bien, precisamente debido a su falta de visión y de gusto. Pero tampoco es posible admitir que los literatos hagan lo que se les ocurra, atendiendo tan sólo a sus inquietudes artísticas. Hay muchas razones que lo impiden, como veremos a continuación.

UNA RAZÓN DE PESO

En primer término, basta reflexionar un poco para comprender que no es posible escribir un argumento de cine con el mismo criterio que se escribe un libro. La edición de un libro cuesta poco y, por superior que sea, siempre habrá una "élite" que pague la edición. Cosa que, por otra parte, no interesa mayormente, debido a su escaso monto. De donde resulta que no hay ninguna razón de orden práctico que impida al escritor ser absolutamente personal. Si su obra no gusta al grueso de los lectores, por demasiado elevada, peor para ellos. Lo único que preocupa al escritor de raza es ser sincero y merecer su propia aprobación.

Con la producción de películas no ocurre lo mismo. Un film debe gustar a cientos de miles de espectadores, porque cuesta mucho dinero. El éxito de crítica no basta. También es imprescindible cubrir los gastos, porque, si no, la empresa no puede seguir produciendo. Es decir que, si la película no gusta al grueso de los espectadores, por demasiado artística, no es peor para ellos. Es peor para la empresa.

Puede argüirse que numerosos films criollos dan pérdidas por la razón contraria, o sea por demasiado malos. Ya lo sabemos, y todos coincidimos en la urgencia de salir de ese error. Pero no para caer en el otro extremo, vale decir, el cine para minorías selectas. El cine es, esencialmente, un espectáculo para las mayorías, y debe seguir siéndolo. Claro está que su misión es educarlas; pero paulatinamente, que es la única forma de educar, ya que a nadie le han enseñado a leer y a escribir de golpe. Ahora bien; para que el cine pueda cumplir realmente una función educativa debe seguir siendo accesible al gusto de las masas. De lo contrario, dejará de estar en contacto con ellas.

Eso sin contar que el cine es una industria, y que, por lo tanto, para que pueda cumplir cualquier misión, es indispensable, ante todo, que subsista como industria. Aunque los escritores no lo crean, esta es una razón de pesos... y de peso.

CONTACTO INDIRECTO

Además, los escritores no pueden pensar un argumento en la misma forma que conciben un libro, por la sencilla razón de que entre el autor de libros y el lector no hay intermediarios. Las frases que escribe en su despacho llegan al lector sin alteración alguna. El único intermediario es el impresor, pero su intervención es puramente formal. Es decir, entre el literato y el público el contacto es directo.

Entre el argumentista de cine y los espectadores, en cambio, hay varios intermediarios. Y algunos de importancia capital, como el director. De nada valdrá que el argumentista escriba una escena hermosa si el director no la siente. La inspiración del argumentista de cine tiene que pasar por fuerza a través del espíritu del hombre que traduce sus ideas en imágenes. De donde resulta que el director no es solamente un tamiz que selecciona el material que le entregan, sino un verdadero colaborador, que imprime a las escenas el sello de su temperamento. Ya se ve, pues, que el contacto entre el argumentista y el público no es ni puede ser tan directo como suponen o pretenden algunos escritores.

Por otra parte, el argumentista no puede dejar de tener en cuenta los medios técnicos de que dispondrá el director ni la cantidad de dinero destinada por la empresa para la filmación de la película. Más aun: dado el estado actual de nuestro cine, a veces hasta es necesario que el argumentista se adapte al elenco de actores de que dispone la empresa para la cual trabaja.

—Yo no puedo aceptar tales trabas —

responden algunos escritores que conozco —. No me lo permite mi prestigio literario...

Y aquí llegamos a otro punto importante.

EL ABSOLUTISMO DE LOS ESCRITORES

Los escritores olvidan que en cine no es el prestigio literario de los argumentistas lo que más cuenta. Lo que más cuenta en cine es el conjunto de la película, su resultado total. Todo debe sacrificarse a ella. El cine es un arte de colaboración, es decir, de equilibrio, de acomodamiento. En consecuencia, está fuera de lugar el amor propio exclusivista de los escritores, que se acercan a él creyendo que su prestigio literario debe primar sobre toda razón. Ese amor propio se justifica en las actividades literarias, donde el éxito o el fracaso corresponde a una sola persona. En cine no ocurre lo mismo. En cine, el mérito o la culpa corresponde a todos los que intervienen en un film. Agreguemos que ese mérito casi nunca es personal, ya que de nada vale que el argumento esté bien si falla el ambiente o la interpretación, o viceversa. El mérito de una película reside en su conjunto, y fluye de su equilibrio.

El amor propio de los escritores retarda su necesario acercamiento al cine. Los productores temen su absolutismo. Todos saldremos ganando el día en que los literatos argentinos comprendan que su papel, dentro de la elaboración de una película, es el de un engranaje importantísimo, pero no único. Así lo han comprendido los escritores americanos, que no tienen a menos adaptar o dialogar un argumento de otro, cuando no encargarse del diálogo adicional correspondiente a alguna escena de determinado tipo. Salvo contadas excepciones, nuestros literatos se niegan a aceptar una situación semejante. Ellos quieren hacerlo todo, aunque jamás hayan escrito una línea para cine.

AMOR PROPIO INGENUO

Señalemos, para terminar, que dicho amor propio es contraproducente, porque les impide aprender. El cine es una actividad de técnica compleja, que exige un aprendizaje previo aun en las personas de inteligencia más clara y de mayores aptitudes personales.

Con el agregado de que, además de contraproducente, se trata de un amor propio ingenuo. Está bien que los escritores exijan independencia absoluta en géneros que, como la novela, el cuento o la poesía, gozan de absoluta independencia de expresión. En literatura se puede decir todo, y en cualquier forma. No hay trabas de ninguna naturaleza para las ideas. Pero, ¿cómo mantener esas pretensiones cuando se quiere escribir para el cine, que es un arte-industria limitado por una larga serie de trabas de diverso orden? No hablemos ya de la tiranía económica. Hablemos de las numerosas censuras a que está sometido, entre las cuales cuenta, como una de las más graves, la censura tácita del sentido común, que es siempre chato y mediocre. Nada puede expresarse en cine que salga de lo establecido y consagrado. La emoción y la belleza sólo pueden alcanzarse por ciertos caminos. Hay inmensos sectores del espíritu y de la realidad vedados para el cine. Sobre todo, vedados desde ciertos puntos de vista. El cine es un arte nuevo, y se lo trata como a un menor de edad. No se le admite la valentía que está permitida en el teatro y en la novela. De ahí su innegable mediocridad actual como expresión artística.

Esta es la pura verdad. Los escritores que desean mantener su absoluta independencia no deben incorporarse al cine. Sin embargo, nosotros creemos que tienen la obligación moral de hacerlo, a fin de que esa mediocridad sea, por lo menos, limpia y decorosa, y no grosera y subalterna, como ocurre cada vez que los argumentos caen en manos de personas semianalfabetas.



MARUJA GIL QUESADA



AMA LOS PERSONAJES DE TERNURA HUMILDE

TEMAS ARGENTINOS CON

Una noche, saliendo del Teatro Nacional de Comedia, alguien dijo a nuestro lado: —Yo dividiría la personalidad de las primeras actrices en tres facetas: Iris Marga es la elegancia; Luisita Vehil, el temperamento; Maruja Gil Quesada, la simpatía...

Pocas intérpretes, en efecto, poseen el don inapreciable que señalaba el desconocido espectador del Cervantes en la última de las artistas nombradas. Maruja Gil Quesada realiza el milagro de dotar a los personajes que encarna de esa simpatía emanada de sus gestos, de su voz, de sus actitudes, que rápidamente establece una corriente de comunicación instintiva con el auditorio, y que constituye una de las cualidades del comediante para imponer sus méritos. ¿Cómo era posible, pues, que estuviese cómoda en ese tipo de mujer fatal que realizó en "Callejón sin salida"? La verdad es que costaba un poco suponerla rompiendo corazones y gozándose en la tortura moral del protagonista...

NO SIENTE LAS "VAMPIRESAS"

—Yo nunca he podido hacer con entusiasmo esa clase de personajes — nos dice Maruja Gil Quesada, cuando la visitamos en su departamento de la calle Arroyo.—. Me falta el "sex-appeal", el físico adecuado para encarnar vampiresas. No las siento, en suma, porque están lejos de mi temperamento, de mi modo de ser. Amo, por el contrario, los personajes de ternura humilde, reconcentrada, que sufren interiormente, con resignada abnegación. ¿Sabe usted qué tipo de mujer me agradaría animar en el cine? El de Luisa Rainer, en "La buena tierra". Con todas las distancias guardadas, por supuesto...

—Y, ¿a qué se debe que aun no haya conseguido realizarlo?

—Desde mi última película con Alippi, se ha hecho en torno mío un profundo silencio por parte de directores y productoras. Tal vez no les ha convencido mi labor. ¡Vaya una a saberlo!

—Sin embargo, usted ha filmado en otras oportunidades...

—Con anterioridad a "Callejón sin salida", dos veces: una bajo la dirección de Ferreyra, en "Mañana es domingo", con el malogrado Gola y Salinas, y la otra, "Sombras porteñas", dirigida por Daniel Tinayre, y acompañada por Laxalt y Petrone en los papeles centrales. Esta película se rodó la mayor parte en Nahuel Huapí, pero, a mi modo de ver, no se aprovecharon en toda su amplitud los maravillosos paisajes del sur. Y ésa era la principal sugestión de la cinta: mostrar la belleza de los lagos, de las montañas, de toda esa estupenda naturaleza de nuestra tierra, que está esperando ser captada por la cámara, para llevar al extranjero la visión del panorama argentino, realizando una obra nacionalista y simpática.

Espiritu Universal Sugiere la Artista

POR JULIO C. VIALE PAZ

NACIO EN SAN TELMO

—Vemos que es usted más criolla que Martín Fierro, y, sin embargo, hay quienes sostienen que nació en España...

—Pues se equivocan totalmente. Yo nací en una casa situada en Moreno y Defensa, en el corazón de San Telmo, barrio tradicional de Buenos Aires, en algunas de cuyas calles el recuerdo evoca a las hordas rosistas, como en las novelas y los versos de Héctor Pedro Blomberg.

—Y, ¿a qué se debió esa leyenda de su nacionalidad, entonces?

—Tiene su explicación — nos dice Maruja —. Yo fuí, siendo casi una niña, a España, y debuté en Madrid con "El Juramento de la Primorosa", nada menos que al lado de Lola Membrives. El sainete no podía ser más castizo y yo temía que hacerme a su diálogo. Así comencé a pronunciar las zetas y las elles. Luego estuve con Margarita Xirgu, y recuerdo que eran compañeros míos Alfonso Muñoz y Pilarín — su hija—, que ahora están en Buenos Aires. También iba con nosotros el dibujante y actor Fernando Fresno. He recorrido toda España y he vuelto a ella años más tarde, en tres ocasiones, con la compañía Rivera-De Rosas. Tengo un profundo amor por aquella tierra, que es la de mi padre, a quien debo igualmente mi vocación teatral.

—¿Era actor su señor padre?

—No. Era escritor. Se llamaba Gil Gutiérrez, y era natural de Canarias. Escribió muchas zarzuelas, en colaboración con los maestros Payá, Reynoso y Metón. Yo le copiaba las obras y era como una especie de secretaria, con quien comentaba los asuntos, los personajes, las ideas. Así se fué formando en mí el gusto por el teatro, por los libros, por toda expresión de arte y de belleza.

UN RECUERDO EMOCIONADO

—También debo gratitud a otro hombre, que presintió una futura actriz en la muchachita humilde que concurría a sus clases...

—¿Su nombre?

—Roberto Dupuy de Lome. Era profesor de declamación del Consejo Nacional de Mujeres. Yo fuí discípula suya y egresé de sus clases con un diploma de profesora bajo el brazo. Nunca olvidaré el tesón, la bondad con que nos enseñaba y de qué manera admirable recitaba los poemas. Le debo muchos consejos, indicaciones agudas sobre el arte teatral, que luego me han servido grandemente en la escena. Dupuy de Lome me alentó generosamente para que siguiese la carrera dramática, y su recuerdo me acompaña siempre, cuando logro realizar una interpretación acertada. Entonces me parece que retribuyo al querido "viejito", hecha realidad, la esperanza que depositó en la discípula.

Hay un leve temblor en la voz de Maruja Gil Quesada, al recordar a su profesor, temblor en que parecen fundirse la gratitud, el recuerdo y la emoción de aquellos días de ilusiones y anhelos.

ACTUO POCO ESTE AÑO EN EL TEATRO

—Su labor escénica ha sido breve esta temporada. ¿Cuál ha sido la causa? — preguntamos a la joven comedianta.

—En realidad, no ha habido papeles para mí, o mejor dicho, nuestro director, Cunill Cabanellas, que nos conoce como pocos, ha creído que los personajes no eran adecuados a mi modalidad. Y él sabe mucho de eso.

—De modo que su actuación en el Teatro Nacional de Comedia ha sido breve.

—Sólo he trabajado en "Calandria", que montó Alippi, y en la pieza de Acassuso. Ahora trasmito unos sketches por Radio El Mundo, esperando que este año, en que el repertorio estará constituído por reposiciones de piezas ya conocidas, tendré mayor trabajo. Porque, si no es así, no sé qué voy a hacer. Yo no puedo estar inactiva. Necesito, a pesar de mi tranquilidad aparente, dinamismo, movimiento, nervios.

Según nos dice, confidencialmente, el esposo de la actriz, señor Rivero, los días en que Maruja no trabaja en el teatro experimenta todas las dolencias imaginables, que se desvanecen apenas comienza su actividad, convirtiéndose en la mujer más feliz del mundo. Entonces, abandona su piano y su pluma y se dedica íntegramente al estudio y los ensayos. Precisamente, en estos momentos, debe repasar las carillas de un episodio radial que ha de trasmitir horas más tarde.

UNA ANECDOTA DEL CINE

—Al leerlo — nos dice Maruja Gil Quesada — he recordado algo que nos ocurrió a Salinas y a mí, en un momento de la filmación de "Mañana es domingo".

—Venga la anécdota — requerimos.

—Como en toda película que se respete, un beso epilogaba la escena. La acción era en un parque público, no recuerdo si en el de Patricios o Chacabuco. Cuando la cámara terminaba de fijar el coloquio, una cantidad de "cirujitas" nos rodearon y no encontraron mejor forma de acogernos que tirándonos piedras y terrones de barro. Quedaron nuestros trajes a la miseria.

—Pero el amor, cinematográficamente hablando, se había salvado — agregamos.

Y, mientras nos despedimos, pensamos en el director que proporcione a Maruja Gil Quesada la oportunidad de encarnar uno de esos personajes de ternura humilde, que hace tiempo constituyen su aspiración y su ensueño de intérprete.

Y la fuerza expresiva de nuestro subtítulo, tomado de una frase de la intérprete de "Callejón sin salida", se renueva otra vez al golpearnos, como un latiguillo, en la calle ya y camino de vuelta.

Amo los personajes de ternura humilde... Pensamos, entonces, al recordar su expresión, al tratar de ubicar su imagen y a tiempo que construímos su modalidad interpretativa, que al servicio de esas heroínas que caben en la frase confesada se hallaría una de nuestras más definidas intérpretes: Maruja Gil Quesada, cuya personalidad no necesita mayores palabras, pues resulta vastamente conocida por el público.

Y, finalmente, cabe aquí una pregunta: ¿Será cercana la fecha en que la ficción le reserve una novela cinematográfica a Maruja Gil Quesada llamándola para darnos la composición de un personaje que está reflejado en esa frase corta que dice: *Amo los personajes de ternura humilde?*

EL TEMA Y EL ESPIRITU DE NUESTROS "FILMS"

—¿Qué temas debe, a su juicio, elegir la pantalla nacional? — inquirimos a la artista.

—Si queremos realizar una obra de verdadera divulgación de las cosas nuestras, motivos argentinos, con tipos y aspectos regionales, no debemos rehuir los temas de carácter universal. Porque éstos podemos realizarlos sin apartarnos del ambiente y de las gentes de nuestro país. No sólo el campo y los cafés de la ribera deben nutrir la materia argumental de nuestras películas. También la ciudad, en su faz social y mundana, puede proporcionar a los escritores la sugestión necesaria para los asuntos. Todavía estamos esperando esta clase de películas, que un sector grande de público acogería con agrado. Donde existiera emoción, una nota de profundidad humana, bastaría para lograr un éxito. Yo siempre recuerdo una película del tiempo viejo: "Amanecer", creo que con Janet Gaynor. ¡Qué cosa más tierna y densa, dentro de la simplicidad exterior de los personajes! ¿Por qué no podríamos hacer nosotros, latinos, una cosa así?

Francamente, la respuesta no acude a nuestros labios.

—Hombres y mujeres de espiritualidad modesta — prosigue Maruja Gil Quesada —, con pasiones y sentimientos, con nervio de vida, podrían ser protagonistas admirables, y nuestra producción adquiriría una variación inesperada en temas y en espíritu, alcanzando a la vez la universalidad que le abriría los mercados mundiales. Pero sé que es pedir demasiado y espero. Entretanto, me dedico al teatro y a la radio...

PAREJAS EN EL RECUERDO



Alita Román ha dado vida a la magnífica metáfora de Crommelynck: "Nuestras almas estaban juntas como los ojos en una mirada..." Pensando en quién sabe quién, su deseo se detuvo y quedó ahí, fijo en ese punto desconocido y vago donde se confunde lo presentido con lo real... Poco después Alita entornó sus párpados, bajó su cabeza y continuó firmando las láminas para nuestros lectores.

Ernesto Raquén, en cambio, está en lo presente, en lo inmediato. Sabe que cada uno que solicite la lámina con su fotografía lo hará movido por un simpático impulso. Y trata de traducir toda esa idea en la mirada vivaz y alegre, para que la firma resulte terminante y enérgica... Sembradores de ilusión...



Febrero 1º
de 1940

CARTA ABIERTA Nº. 5

Album de Artistas

Para los interesados:

Ante los últimos días concedidos para el envío de las láminas, queremos hacer algunas finales indicaciones.

Importantísimo. Continuamos recibiendo cartas en montón en las que se recaban dedicatorias especiales y hasta se pretende que sirvamos de puente para requerimientos desmedidos ante los artistas. Y a todos les rogamos eximirnos, nó por falta de voluntad, sino de posibilidad.

Integración de colecciones.

Avisamos a los que les falten una o más láminas cuyos números no se hallen agotados en la Administración de la revista Cine Argentino, que perderán su derecho a nuestro obsequio si no completan la colección inmediatamente, ya que el plazo de entrega venció el 31 de enero. Las que lleguen con retraso, no se tendrán en cuenta.

Igualmente nos vemos en la necesidad de destacar, que aún aquellos que han remitido la serie de láminas completa, pero omitiendo el envase vacío solicitado como única y "amable exigencia", deberán cumplir con este requisito antes del 15 del corriente. Las solicitudes de los que así no lo hicieren, quedarán de hecho caducas.

Fecha de entrega. Para aquietar lógicas inquietudes, adelantamos que la entrega de Albumes se iniciará a fines del corriente mes.

Con atentos saludos,

—Y O hube de animar una criolla heroica y dicharachera en "La conquista del desierto", una de esas chinas de fortín que también hicieron patria con los sol-

PORQUE No ha vuelto

dados de Roca, infundiéndoles coraje y entusiasmo para enfrentar al malón...

—Y ¿por qué no lo hizo?

—Porque, como estaba tan contenta del personaje, la mala suerte se empeñó en que la productora no pudiese financiar el film. Y adiós ilusiones...

Antonia Volpe ríe sonoramente, con una risa contagiosa y franca.

—Creo que la empresa se llamaba Argensol. En fin, ¡qué le vamos a hacer!... Otra vez será, como dicen los vendedores a la clienta descontentadiza.

—¿Esa iba a ser su iniciación en la pantalla?

—No. Mi segunda actuación, puesto que intervine en "El casamiento de Chichilo", con Nélida Franco y Leopoldo Simari. Yo había estrenado la pieza de Folco, en el Smart, cuando Evita Franco hacía la novia del protagonista, y se me confió el mismo personaje al realizarse la versión cinematográfica. Dicen que no estaba mal y hacía reír. Pero, por lo visto, mi labor no interesó en la medida deseada, puesto que después de esa película, y fuera de la propuesta frustrada de Argensol, no he vuelto a ser utilizada por ninguna empresa. Y eso que me gustaría realmente trabajar en un estudio, interpretando uno de esos tipos de criolla refranera y locuaz que tantas satisfacciones me ha proporcionado en la escena. Además, como canto y toco la guitarra, creo ser un elemento útil y eficaz. ¿No le parece?

—Ya lo creo. Y ¿dónde aprendió Vd. a pulsar el instrumento de Segovia?

—Teniendo en mis manos una guitarra y habiendo nacido criolla, no se necesita más para dar vuelo a una canción. Y así nacieron las mías. Cuando Libertad Lamarque estaba en el Nacional, yo era su acompañante y cantábamos a dúo. También hice lo propio con Hugo del Carril, que entonces se hacía llamar con un nombre romántico y lunático: Pierrot. Tuve, pues, el gusto de que mi guitarra acompañase las voces de esos dos artistas, que hoy son astros de la radio y el cine, cuando comenzaban a destacarse. Y merecí un elogio caluroso de Pepe Arias, hace años, en el Buenos Aires, en una temporada en que hacíamos "Fray Milonga". Por ese tiempo se había comprado una granja. Y, al verme tocar la guitarra, me dijo una noche: "Daría todo lo que tengo, hasta mi granja, por tener los dedos de Antonia para la viola". Claro que no llegó a tanto el popular Pepe, pero su entusiasmo en aquella ocasión es una de las cosas gratas que recuerdo, como también que en esa temporada —y esto ya no es tan grato— no cobramos un centavo...

—Gajes del oficio, señora...

—Así es. Pero ello en nada aminoró mi amor por el teatro. Desde los tiempos de Carca en el Nacional, en que el sainete criollo se impuso nuevamente, con "Mustafá", "Tu cuna fué un conventillo", "Va cayendo gente al baile" y otras obras, mi entusiasmo y mi empeño han seguido tan firmes como el primer día que pisé las tablas. Durante largas temporadas animé personajes de toda laya, pero es evidente que me siento

más cómoda y a mi gusto en papeles de criolla vieja, ladina y buenaza, del tipo de "Doña Rosario", de Novión. El repertorio de la inolvidable Orfilia Rico también me atrajo, y algunas de las piezas que constituyeron sus más rotundos éxitos las he interpretado con cariño, sintiendo la emoción del recuerdo hacia la gran artista que les dió vida. Pero no sólo el teatro me ha deparado satisfacciones. La radio ha sido igualmente generosa para mí. Por una de las más importantes emisoras de la capital hemos transmitido "Sacrificios", de Martinelli y Massa, y luego "El rastro del lobo". No se imagina usted la cantidad de cartas que he recibido, felicitándome por mi labor en uno de los personajes centrales. Eran frases sencillas, de gente humilde y campesina, "Habla usted como nosotros —decía una de ellas—. Por eso la escuchamos y la queremos..." Y no se imagina nadie con qué placer se acogen estas expresiones modestas y sinceras en que el oyente lejano se acuerda del artista para hacerle llegar su elogio.

—¿Qué proyectos tiene usted para este año?

—Salimos pronto con un conjunto encabezado por Dardés, Cicarelli y Franco, para realizar una temporada en el Artigas. Espero que nos vaya bien en Montevideo. Allá me esperan unos momentos de reposo, pues, a pesar de la labor escénica, siempre hay unas horas en que se puede descansar junto a las playas y olvidarse de todo, frente al espectáculo grandioso del río...

—Dichosa de usted, señora, ya que a nosotros, pobres cronistas, sólo nos queda el horno de Buenos Aires.

—Pero vengan también. Y ya verán cómo nos reiremos juntos.

En eso estamos de acuerdo, pues que Antonia Volpe, con su risa franca, no deja lugar a dudas respecto de su optimismo y buen humor.

—Una pregunta: ¿qué interpretación suya le agrada a usted más?

—Las que hago de criolla vieja. Y, sin embargo, una vez encarné a una colegiala de 18 años, en el Smart, en una pieza de Saldías, "Los angelitos". Salía de delantal y media corta. Yo tenía miedo de que el público se la tomara conmigo, pero parece que no fué así, puesto que me aplaudieron. ¡Cosas del teatro!

—¿Le ha ocurrido alguna vez algo interesante en su vida escénica?

—A la verdad, no recuerdo. A pesar de mis largos años de artista, carezco de anécdotas que puedan interesar al público. Sólo podría referirle que, trabajando en el Buenos Aires, su ex empresario Paco Delgado nos llamó la atención de que le habíamos gastado ochenta pesos de luz en los camarines. El hombre se quejaba, y con razón, de ese despilfarro lumínico...

—No me negará usted que el importe era elocuente.

Antonia Volpe se ríe socarronamente. Nos va a confiar un secreto...

—No digan nada, pero ¿saben ustedes a qué obedecía lo abultado de la cuenta? A que después de la función nos reuníamos en mi camarín con Pepita Muñoz y otras compañeras, y, cuando nadie nos veía, en un modesto calentador eléctrico asábamos unos churrascos deliciosos. ¿Se explican que don Paco se alarmase?

Y la carcajada sonora de Antonia Volpe pone punto final a la charla.

¿FILMAR?

ANTONIA VOLPE

SE ILUSIONO CON UN PERSONAJE, PERO NO PUDO SER...



Por I. DOMINGUEZ

El cine sacó la inmensa mayoría del material humano del teatro. Pero no pudo desarraigarlo totalmente por dos razones: una razón económica, en primer término, y una razón sentimental, en segundo plano... Nuestro teatro está pidiendo a gritos un momento de meditación. De revisión de procedimientos, de modificación de sistemas y de calificación de valores. Desde todos los ángulos... Se puede ir a un resurgimiento. No con empresarios irresponsables o carentes del más elemental criterio...

ME acuerdo aún de la pequeña revolución que se desató cuando la radio amenazó, aparentemente, la posición de la prensa escrita, en su doble campo de información y publicidad. Los administradores de los diarios pusieron el grito en el cielo contra ese enemigo que les salía al cruce.

Era lo mismo que querer detener una ráfaga con la mano abierta. Esfuerzo inútil.

Recuerdo también que se me ocurrió decir en la contaduría del diario en el que entonces trabajaba, que me parecía un poco ilógico ese temor y que mi idea era de que se trataba de dos fuerzas complementarias que cubrirían dos distintas clases de necesidades: una ya existente y otra creada recientemente por el hombre, que en eso de crear necesidades no reconoce límite, según la opinión autorizada de todos los economistas. Por supuesto que no fuí el único inventor de esa pólvora. Tantos hubieron que pensaron de la misma manera, que algún tiempo después, casi todos los diarios dedicaban su correspondiente espacio a la actividad radiotelefónica. Y no sé de ninguno que haya ido a la bancarrota por esa competencia.

Hago esta retrospección porque se me antoja problema muy similar el del cine y el teatro.

Cuando los focos del cine incidieron sobre cheques sustanciosos y los actores comenzaron a marcharse hacia los "sets" dejando los escenarios, se creyó que ese era el golpe de gracia que el ya exánime teatro nacional necesitaba para sucumbir. No sucumbió, sin embargo. Siguió reptando penosamente, arrastrándose entre la incomprensión de los empresarios, la tiranía de los elencos formados y la falta de comodidad de nuestros escenarios antediluvianos.

Y ahora, de repente, se anuncia el retorno a la escena de varias figuras a las cuales, momentáneamente, las cámaras arrebataron de las candilejas.

¿Qué ha pasado?

Nada para enmudecer de asombro.
Son los diarios publicando los avisos de las radios.
Y las radios haciendo la propaganda de los diarios.

PROBLEMA PROPIO

El problema es propio, nuestro. No admite comparación con el problema americano. Allá, el sueño de un actor cinematográfico es triunfar en Broadway y volver a Hollywood con ese espaldarazo consagratorio.

Aquí no hay que irse a ninguna parte. Basta con quedarse.

El cine sacó la inmensa mayoría de su material humano del teatro. Pero no pudo desarraigarlo totalmente por dos razones: una razón económica, en primer término, y una razón sentimental, en segundo plano.

La razón económica apunta ahora. Se ha modificado el sistema de producción; erróneamente en algunos casos, pero se ha modificado, que es lo esencial. Los actores y actrices contratados en exclusividad cinematográfica por todo el año pueden contarse con los dedos de la mano; los demás gozan de una libertad restringida, sometida a las repentinas necesidades de planes de producción no prefijados cronológicamente con entera claridad. Entonces ocurre el fenómeno del llamado del teatro. El teatro que los creó vuelve a necesitarlos por su atracción taquillera y por su eficacia de intérpretes.

El otro factor, de carácter sentimental, es por demás conocido: el teatro ejerce una irresistible fascinación para los que en él actuaron. El trasplante es, pues, fácil.

¿PERJUICIO O VENTAJA?

Por este camino, la pregunta llega inevitablemente:

—¿Representa un perjuicio para el cine el regreso de los actores al teatro? ¿O significa una ventaja?

Y como todas las preguntas generales, éstas comportan previa aclaración para las respuestas.

Nuestro teatro está exigiendo a gritos un momento de meditación. De revisión de procedimientos, de modificación de sistemas y de calificación de valores. Desde todos los ángulos.

RIERA

La técnica de la producción teatral, entendiendo por producción: financiación y enfoque de los espectúculos, se encuentra en un estado penoso. El sistema es de una vejez lamentable. Se sigue trabajando como si el teatro en sí no se hubiera modificado para nada y viviera aún encerrado en su primitiva medida ancestral. Se sigue exigiendo a los autores la permanencia en ese cepo del rótulo del elenco, subordinando su inspiración y su espíritu creativo a la confección de *papeles* para figuras principales y no de *obras* para expresión de sí mismos. Y de este brutal contrasentido de escribir obras para elencos y no de elegir elencos para obras, parte en línea recta el funesto camino que ha llevado a la oscuridad tanto nombre importante en el teatro.

Y la base de todo ello estriba en la falla del sistema de producción. En ese campo, el sistema americano de interesar capitales — no el octogenario "caballo blanco" — para el negocio de una obra, es la única palanca suficientemente fuerte para elevar el nivel de nuestro decaído teatro.

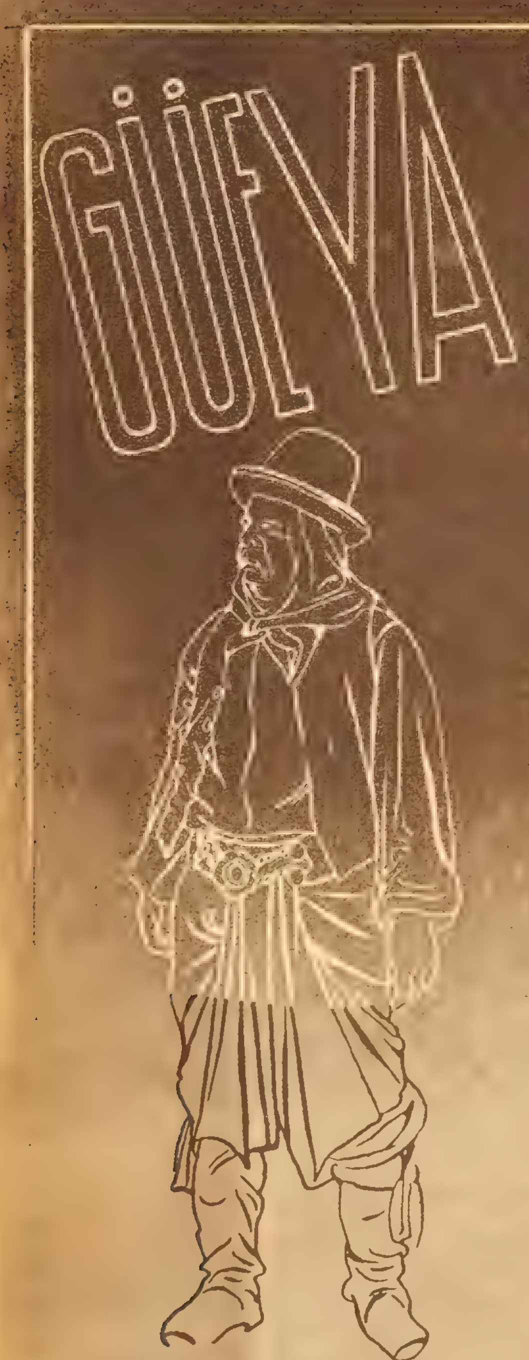
Sobre esos cimientos se puede ir a un resurgimiento. No con empresarios irresponsables o carentes del más elemental criterio.

Y ahora viene la respuesta: siempre que se trate de algo que ennoblezca o haga brillar más al actor, bien haya el regreso del intérprete cinematográfico a las tablas. Ganará en todo. En prestigio, en atracción y en popularidad bien logrados.

En caso contrario, cuídese bien el actor de las intentonas de segundo orden. En este caso, nadie perderá más que él. En el campo teatral, desde luego, y en el campo cinematográfico, como lógico corolario.



Escribe JULIAN CENTEYA



Moglia Barth, ese que estuvo fenómeno en "Doce mujeres", y que una vez se le dió por hacer "Una mujer de la calle" —¿te acordás? —, es el segundo dire que se presenta en el Monu con un laburo que se carga a la cuenta de este año codillero, vale decir —año cuarenta—. Esta vuelta, el gordito se viene con un laburo que se llama "Güeya". Mi yunque estaba esperando el rojo de esta herradura pa meterle tenaza y martillo. La pausa que va de estreno a estreno te hace un poco haragán y por eso yo soy de los que baten que debería de haber "premiéres" todos los días. Bueno... Vamo al asunto.

El argumento es del gordo Manzi, ese que en cosas de la canción vale más que un Potosí. También anduvo entreverao en esto de la escritura un coso de apellido más difícil que encontrar un peso el día del desfile del reservista en la Plaza de la República. Creo que es Mac Dugal.

Se trata de un cacho de la historia de la patria. Barajaron el ayer de nuestros [illegible] hos en el tema de las carretas al paso, y lo [illegible] rodearon de un asunto [illegible] hacerlo caminar unos cua[illegible] grandes repartos. El tem[illegible] bres y mujeres de "Güey[illegible] [illegible] contando cosas de nuestra epopeya ([illegible] qué frase!). Hay calor de argent[illegible] Broncas en quien quiere que tire [illegible] un tal Rosas. Fibra al [illegible]

[illegible] Con todo, el asunto se destaca porque es sen[illegible] mano. Dos grandes condiciones [illegible] vantan fenómeno.

LA DIRECCION

[illegible] ...ore [illegible] ...ue es- [illegible] que hay [illegible] ...ción que no [illegible] alto y batirlas. [illegible] ...uda fenómeno en el [illegible] ...s andar a oscura y otra [illegible] ...ra. En este caso el papel le [illegible] un camino pa irse al celuloide que todo el mundo debe reconocer. La primer falla la tenés en que es una película campera con campo más medido que metro de turco tendero. No tenés llanura. No sé por qué Luisito no reculó la del lente y entró en panorámicas pa mostrar el yeite del verde, que tiene más poesía que repertorio de payador.

La cámara está siempre arriba de los que la parlan. A veces, cuando se ensancha el cuadro, como en el caso de un cruce de arroyo, sentís fenómeno la necesidad de que se insista. Por ejemplo: le andás pidiendo a Moglia que tome la marcha de las carretas de atrás. De la culata de la última pa mostrar la marcha ondulante de ese gusano de anthistoria, que debe ser el andar de veinte carretas patrias. Le andás pidiendo colores a la paleta. De ahí que ahora, que vos la viste, sentís la impresión que la película se te hace en muchos pasajes como una sucesión de cuadritos de coleción. Hay también otra cosa. La técnica, que se hizo pa usarla, tiene alguna falla que no se debe de piantar. Las llamadas esfumaturas tienen más apuro que pasajero que pierde el tren en Retiro. Las sobreimpresiones — no todas — tienen su lastre chico, que no por chico deja de ser lastre. En el aspeto de la hondura de los personajes, te diré que Moglia tiene largura y anchura.

Pero no es cuestión de andar buscando lío y hacer una autosia de lo que viene de salto y camunina. No... ¡Qué diantre! — como diría Mariano Funes, paisano que está bien en todo menos que cuando camina —. También es cuestión de pegarle el [illegible] al gordito de Moglia y decirle que mientras tenga intenciones de esa, que lo [illegible] ...ntre a los Mentasti en el pique. Vale [illegible] ...na que se meta mano a asuntos como [illegible] ...ue afile sus uñas de puma sanisidren- [illegible] ...en supo darnos un "Doce mujeres" [illegible] ...o. Pa mí, Moglia se gana un aplau- [illegible] ...se a la barra que la fué de contra- [illegible] noche del estreno. Y como lo reco- [illegible] digo: *Te felicito.*

LA INTERPRETACION

[illegible] Muiño, muy bien. Es el que tira [illegible] e más que la misma carreta. De- [illegible] ...lariano Funes — que es el capataz [illegible] ...ocó en el reparto — palabras de elo- [illegible] ...ría repetir una vez más lo que en [illegible] le dije. Caviglia hace de gaucho ci- [illegible] ...on y llega. Figura vagabunda y alma [illegible] ...ntina. Es un puntal de la cinta. Da- [illegible] Belluscio es un langa que pone otro [illegible] ...mero. El pibe Otero perdió la simpatía que le supo sacar Borcosque. Malisa Zini, bien. Otal, bien en general, pero fenómeno en lo del truco.

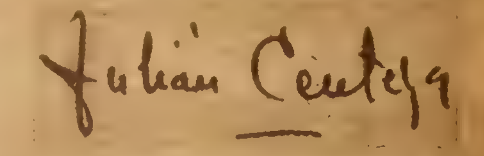
Ese que hace de loco, Héctor Méndez, tiene pasta. Murray, muy en lo que se dice sobrio. Pero el que merece palabra aparte es Froilán Varela. ¡Ah! ¡Chino de mis cuchillas!... Ladero fenómeno de Muiño, en lo que anduviste mostrando desde la puerta se ve que la casa tiene fondo. Sería hora que se te hiciera justicia y de una vez pasaras al frente.

LA MUSICA DE MARIO MAURANO

De esto te tenés de acordar sin grupo. Maurano le mete a eso de la inspiración duro y parejo. Hizo una música que se te entra por los oídos y te anda pidiendo cuore para dormirse.

En este caso se trata de una música que le ayuda a la película a gustar más. Y así, como te reconozco que la de las semifusas es de las que no se emparda, te digo que — por ejemplo — la iluminación es más pareja que performance del negro Acosta en las últimas reuniones. Pero... con la diferencia que el negro tira pa bien y la de los focos tira p'atrás.

Porque, a veces, tanto da si fuera de noche como de día. Esterior o interior. ¡Ah!..., y otra cosa!... Los interiores de la cinta son más junaos que prontuario de descuidista. Te das cuenta en seguida que la cámara está en San Isidro y el campo es de pogru. Guarda... Falta aire en eso..., y aire del que sacuda las ramas de los árboles... Y por último, como dice el que vió la privada y que es medio poeta: *"Güeya" es Pampa, carreta y acento...*



¡Ah!... Siempre se me queda algo... Pero llego a tiempo. Labura también Emilio Gola, hermano de nuestro Chino. Apunta fenómeno. Lástima que el papel es cortón más que pantalón de cambrona después de salir de la pileta... El punto retrata bien..., tiene estampa y sabe moverse.

UN DIA DE VIDA PARA LOS CHICOS PORTEÑOS

Grandes contingentes de niños argentinos salen todos los días rumbo a las sierras y playas, buscando en otros climas y en otros paisajes la gran justificación de las clásicas vacaciones. Pero..., y los chicos de la gran ciudad que no pueden salir, ¿dónde van? Muy sencillo. Hay días, como el 21 del corriente, en que los pibes porteños encontraron motivo de amplia distracción en los juegos de La Rural. Totalmente gratis, la firma Toddy dispuso que los juegos que funcionan en ese rincón porteño estuvieran a disposición de los simpáticos cebollitas. Millares de ellos dieron color a una tremenda invasión, adueñándose de "calesitas", "látigos", "autopista" y otras clases de distracciones, pasando varias horas de verdadero entretenimiento.

Muchas horas como éstas merecen los pibes de la ciudad. Y la firma Toddy destaca una vez más prácticamente que este bien, además de entenderse teóricamente, se realiza.



"La vuelta al mundo" se llama este juego que vemos totalmente ocupado. Esta fué otra distracción que merecieron ocupar gratuitamente los pibes porteños el día 21.





En esta fotografía se ve parte de un juego sito en el gran parque de diversiones instalado en el terreno de La Rural y un detalle de los chicos esperando el turno riguroso.

Se adivina que estos chicos tomaron por asalto, en la fiesta que se les brindó gratuitamente, la clásica "calesita". Amontonados y felices esperan la orden de partida que haga girar la pesada mole.

HABLANDO DE TODO UN POCO



Tito Davidson, con oscuro ropaje y cigarrillo "en ristre"; Luis César Amadori, en mangas de camisa y displicente plástica, más Pepe Arias en veraniega "tenue". Pepe ha iniciado una frase y Amadori lo deja venir, mientras Tito le hace señas al fotógrafo.

La nota fué obtenida en el bar de los estudios de Sono en San Isidro, mientras se esperaba el nuevo decorado de "Haragán". Amadori parece haber tenido que esperar unos días para dar tiempo a que Saslavsky terminase "La casa del recuerdo", cuyo presupuesto estaba abultando demasiado. Y, mientras tanto, se conversaba de todo un poco, estrechando el trabajo de colaboración.

POR QUE A "HUELLA" LE FALTAN PANORAMICAS

En situación de hacer la crítica respectiva, manifestamos, al encarar el juicio de la realización técnica del film, que faltaron en ese encuadre tomas panorámicas que dieran idea exacta del convoy de carretas, así como otros trabajos de miniaturas que contribuyesen a fijar mejor en los espectadores ciertas ideas fundamentales con respecto a la atmósfera.

La película, desde ese punto de vista, es demasiado "cortada". Tendencia personal que Moglia tuvo que exagerar en este caso.

El encuentro de la tropa con la partida de gauchos cimarrones exigía a gritos la fotografía de los dos grandes conjuntos al enfrentarse, lo que le hubiese dado una movilidad y un colorido impresionantes.

Lo mismo puede decirse de la tropa en sí, avanzando lentamente por los caminos de la pampa, así como las carretas de Merceditas Ruiz en el momento de incorporarse al cuerpo principal del convoy. En cuanto a las miniaturas, imprescindiblemente necesarias, podemos citar, entre otras, por lo menos una del Buenos Aires antiguo, al abrirse la película, después de la cual, una vez situado el espectador, llevarlo a la plaza de Flores. Y otra, cuando descubren que la capilla ha sido asolada por el malón indio. Unas ruinas humeantes, vistas desde lejos, hubiesen cumplido un efecto dramático, que no alcanza de ninguna manera la irrupción de los jinetes sobre el sitio.

El trabajo en miniatura es, como su nombre lo indica, un recurso técnico. Las grandes masas se hacen en "maquettes" pequeñas, y el acercamiento de la cámara proporciona la ilusión del tamaño natural.

Ahora bien; no podemos creer que un director avezado como Moglia Barth no haya apreciado una necesidad tan clara. La verdad es otra: no se le debieron de haber proporcionado los elementos que precisaba para estos eventos.

La tropa de carretas no pudo tomarse en esa gran panorámica, porque las carretas eran muy pocas y no se calculó para más en el presupuesto del film.

Y lo mismo ocurrió con las miniaturas.

La Argentina Sono Film debía de hacer una película con Muiño, y echó mano del libro de "Huella" para realizar el trabajo en el tiempo estipulado.

Eso no es acertado sistema de producción. Porque un libro como el que tratamos no es, precisamente, de la clase de libros de los que "se puede echar mano".

Es un libro para hacer una película a propósito.

Había allí tema para una gran película.

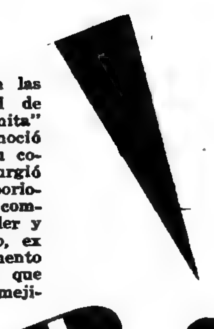
No se engañen los productores creyendo que porque salió un buen film cumplieron con su misión. De ningún modo. Porque deben pensar en otra cosa. Deben pensar en qué clase de gran película hubiera salido si se hubiese hecho con un criterio de mayor amplitud de medios económicos, sobre todo tratándose de una empresa que para otras producciones paga enormes sueldos.

Ya que se tuvo el buen gesto de atacar un asunto de esa calidad, lo hermoso hubiera sido completarlo, haciéndolo en superproducción. O, sin tanto calificativo, poner, simplemente, unas decenas de miles más en el propósito.

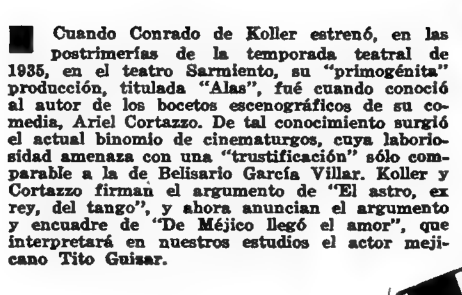
DISCULPE FRUTA FRESCA EN EL SET

Ha habido una pequeña pausa en el trabajo. Se han apagado los focos, y Libertad, preparándose para las próximas tomas, se entrega a las manos hábiles de Vicenta, la peinadora jefa de Sono Film. Pero como el calor arrecia y el trabajo cansa, la simpática estrella repone energías con un frugal refrigerio (lo de "refrigerio" queda bien, se parece a refrigeración). Un durazno y una naranja. Hasta que la voz de Saslavsky la llame, con dulce modulación, y siga "La casa del recuerdo".

¡SEÑOR!



BINOMIO LABORIOSO



Cuando Conrado de Koller estrenó, en las postrimerías de la temporada teatral de 1935, en el teatro Sarmiento, su "primogénita" producción, titulada "Alas", fué cuando conoció al autor de los bocetos escenográficos de su comedia, Ariel Cortazzo. De tal conocimiento surgió el actual binomio de cinematurgos, cuya laboriosidad amenaza con una "trustificación" sólo comparable a la de Belisario García Villar. Koller y Cortazzo firman el argumento de "El astro, ex rey, del tango", y ahora anuncian el argumento y encuadre de "De Méjico llegó el amor", que interpretará en nuestros estudios el actor mejicano Tito Guizar.

DE MANTEL CORTO

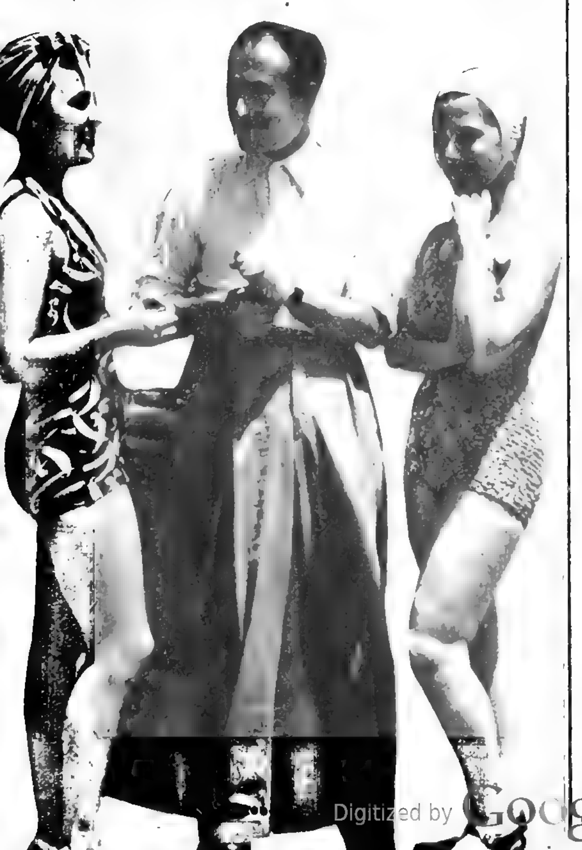
En un restaurante céntrico vimos, cenando en una muy grata camaradería, a Olegario Ferrando, propietario de Pampa Film; a su director, Adelqui Millar, y a Santiago Arrieta. Naturalmente que todo esto lo relacionamos en seguida con la filmación de "La carga de los valientes", película donde Santiaguito tendrá a su cargo el papel principal. Aunque no nos acercamos mucho, casi podríamos jurar que oímos la palabra "reivindicación"...

Esperamos, con lógica ansiedad, que la empresa que produjo "Prisioneros de la tierra" dé a la palabra toda la amplia latitud que ella tiene y veamos nuevamente en el lienzo al Santiago Arrieta brillante y emotivo que todos conocemos.

LAS TRES GRACIAS

La gracia flúida y elegante de la palabra ática de Luis Saslavsky, el conocido director, cuya cultura lo lleva siempre de las generalizaciones a las profundizaciones interesantes; la gracia juvenil de Nuri Montsé, hecha con línea adolescente y clara vibración, más la serena sugestión de Aída Alberti.

Todo ello, reunido en esta instantánea, obtenida en uno de los balnearios cercanos a nuestra capital.





6 PESOS LE OFRECIERON A DELIA GARCES POR SU PRIMERA PELICULA

CHAS DE CRUZ

SU "PADRINO" EN EL CINE, NOS REFIERE LA ANECDOTA

Delia Garcés con Pedrito Quartucci y Adelaida Soler en una escena de "Segundos afuera", la película con la cual debutara en el cine y por cuya actuación le ofrecieron seis pesos, cifra que dobló la oportuna intervención de Chas de Cruz.

■ El periodista hábil halla tema en cualquier cosa. Nos allegamos a una mesa del Richmond, mentidero cinematográfico casi equivalente al "Trocadero", de Hollywood, ya que son sus habitués "millonarios" de la industria: Atilio y Luis Mentasti, Luis César Amadori, Mario Soffici, Pepe Arias, el doctor César Guerrico y Francisco Mugica. Y suele verse también a René Garzón, Chas de Cruz, Adolfo Rossi, Chela y Freddy, June Marlowe, Tito Davison, Alita Román, etc., etc.

Se habla, ¡cuándo no!, de cine. Se salva la industria cada tres minutos. Y es igualitaria la discusión: ocupan el mismo lugar en la misma productores, directores, escritores, periodistas... El cronista escucha. Se habla del casamiento de Delia Garcés con Alberto de Zavalía. Esto no es noticia: noticia sería la ruptura de relaciones entre ambos. Pero se recuerda que fué Chas de Cruz quien brindó a Delia la primera oportunidad de actuar ante las cámaras... Y allí percibe el escriba algo que puede serle útil.

Sale del café con Chas de Cruz y su cigarro.

—Me llama la atención — dice encarrilando la conversación — que, habiendo mostrado buen ojo, no siguiera actuando...

—¿Buen ojo? ¿Y por qué? — contesta Chas —. ¡Vaya! ¡Si a Alberto Etchebehere, el codirector de "Segundos afuera", y a mí nos sacudieron por el trabajo!

—No me refiero a la película sino a Delia Garcés.

—Delia... Casi hace que antes de comenzar.. abandonara mi tarea de director....

—¿Y eso?

—...Y lo bueno es que ella no lo supo nunca.

—Hombre... ¡Muy interesante!

Créase el clima propicio a la confidencia... Y Chas habla.

—Había dos pequeños papelitos en "Segundos afuera". El asistente de Atilio Mentasti, omnímodo economista del film, sugirió dos nombres: Adelaida Soler, y otro que no recuerdo. Hablé de una chica jovencita, con posibilidades, y no se discutió más. Se la aceptó de inmediato. "Segundos afuera" se filmó integramente de noche... Aun me horrorizo pensando en esa tarea en pleno invierno, en el galpón que era el estudio de Rayton, muertos todos de frío, saliendo ateridos a las ocho o nueve de la mañana, a diario. Dicho sea de paso, en una escena de conjunto intervenía una muchachita inquieta que nos tuvo locos con sus travesuras, pese a lo cual su cara nos llamó la atención a Alberto y a mí, y le tomamos un primer plano.

—¿Y era?

—Malisa Zini... Delia Garcés estuvo desde las nueve de la noche hasta las ocho de la mañana. Once interminables horas... Y cuando llegó el momento de liquidar, el asistente me muestra los vales: seis pesos para Delia... Dije que debía pagársele más... Y el asistente — representante de la economía — repuso que nones. La discusión se agrió y llegué a decir que desde ese momento no pisaba más el estudio. Alberto Etchebehere intervino conciliador:

—El no tiene la culpa... Hablá mañana con Atilio.

Rompí el vale.

—No le van a pagar nada — dije.

—¿Y entonces?

—Entonces llené un vale por algo más que por el doble... Se lo hice firmar a Delia, que asombrada, dijo —: "¿Tanto?" Y de esa manera compensé lo que creía una injusticia — termina Chas.

—¿Quiere decir que una figura que a menos de tres años de distancia gana miles de pesos trabajó la primera vez por tan poca plata... y usted fué quien pagó su primer sueldo?...

—Así es, amigo... Pero no se le ocurra publicar esto... No tiene interés...

¡No tiene interés!... ¡Como para hacer caso de pedidos de reserva a un cronista!...



CREACIONES DE "LA ESMERALDA" EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"

■ Ya estarán todas nuestras amigas lectoras ultimando los preparativos para sus respectivos veraneos. En realidad, no hay tarea más grata que la que implica el cuidado de la confección del equipaje..., la elección de los equipos a lucir... y un detalle que resulta primordial: *EL PEINADO.*

Pues, a la comodidad de un peinado práctico para la playa o las sierras hay que tratar de asociar el aspecto que lo haga adaptable a las próximas fiestas de Momo. Peinados así — que podríamos llamar "ideales" — son los que ilustran esta página.

Están constituídos por bucles flojos y apretados, y con ligeras variantes, que se obtienen llevando el cabello hacia la nuca o bien recogiéndolo en rulos pequeños convenientemente distribuídos.

Ustedes mismas, amigas, podrán confeccionarlos, ayudadas por una buena permanente... A intentarlo, pues, y que sea la vuestra la más feliz de todas las temporadas veraniegas.

LO QUE PASA

LA VEREMOS EL 7 DE FEBRERO

Armado definitivamente el film por su director Luis Bayón Herrera, a su regreso de Mar del Plata, "El astro del tango", la película realizada sobre un argumento de Conrado de Koller y Ariel Cortazzo y protagonizada por Amanda Ledesma y Hugo del Carril, será exhibida por primera vez el 7 de febrero en el Monumental. Junto al nombre de Amanda Ledesma, cuya silueta se recorta bajo una amplia y policroma sombrilla playera, es necesario agregar el de Ana María Lynch, cuya capacidad interpretativa, según se nos anticipa, parece revelarse eficazmente en la nueva superproducción nacional.

COMPLETARON EL ELENCO

Nos envía una nueva información el Departamento de Publicidad del sello platense, de reciente fundación. Además de Herminia Franco y Alfredo Camiña, binomio contratado para animar los papeles de protagonistas de la comedia de Enrique Gándara titulada: "Yo hablo", se contrató ahora a Samuel Sanda, Max Citelli, García Garabá, Manuel Alcón y Luis Soré.

La iniciación del rodaje tiene fecha cercana y se realizará en los estudios S. I. D. E., en la calle Campichuelo.

LO CORTES NO QUITA...

Una visita de cortesía, de significativa confraternidad hispanocriolla, de elocuente acercamiento cineteatral, ha sido la de la primera actriz española Catalina Bárcena y el escritor Gregorio Martínez Sierra a los "sets" donde está filmando Libertad Lamarque, dirigida por Saslavsky. La cordial visita, en un paréntesis del rodaje de "La casa del recuerdo", ha sido documentada por uno de nuestros reporteros gráficos.



EN SONO FILM NO HAY REPOSO

Terminó el rodaje de "Haragán", con Pepe Arias en el papel principal y Amadori en la dirección, y ya está pronto el primer decorado para que comience mañana Alberto de Zavalía a filmar las primeras escenas de "Dama de compañía", con Olinda Bozán. Como se ve, las cosas se están llevando a un compás aceleradísimo para poder cumplir todo el amplio programa de la empresa para 1940.

LA MUSICA DE MAURANO

El joven compositor Mario Maurano corrió con la responsabilidad de escribir la música descriptiva de "Huella". Y su acierto merece un párrafo aparte.

La apertura de la película tiene un fondo de melodía nativa sumamente interesante y aunque su tiempo sorprende por lo vivo, ya que lógicamente se supone un compás más lento, luego, en el transcurso del film, se halla el justificativo, ya que se trata del leiv-motiv de la obra. Hay frases musicales que implican la presencia de una inspiración y un buen gusto que deben aplaudirse sin reservas. No se trata de temas simples, fáciles o conocidos, sino nuevos, verdaderos y con sustancia gaucha auténtica.

BUSCA ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

La vicepresidenta de la Cooperativa Cinematográfica Chilena, Ana Wilson, arribó a Buenos Aires y trae el propósito de estudiar las bases sobre las cuales se desarrolla nuestra industria. Declara, además, que le fué confiada la misión de contratar artistas locales a fin de incorporarlos a la cinematografía de su país. No sería difícil que, al mismo tiempo, se llevara desde aquí un equipo técnico completo, que colaboraría con directores chilenos por cuenta de la Cooperativa mencionada, que actúa con un capital de diez millones de pesos chilenos.

Y PUEDE PASAR

UN ACTOR DE HOLLYWOOD HARA CINE EN CHILE



El nombre de Lucio Villegas está vinculado a los grandes repartos de las producciones de Hollywood. El hombre tuvo a su cargo importantes papeles en películas que recorrieron y recorren aún el mundo. En la simple intención de este recuerdo no podemos olvidar su intervención como abogado defensor en "La mujer X", de la Metro-Goldwyn-Mayer, el doctor de "Sólo los ángeles tienen alas", y, por último, descartado "El gringo belicoso" y "La luz de las estrellas del oeste", diremos que en los films en español lo vimos desempeñarse con acierto junto a los intérpretes mayores.

VINO DE CHILE

Está ahora Lucio Villegas en Buenos Aires, adonde arribó desde Chile, país que tocara directamente desde su vuelta de Hollywood, realizada hace pocas semanas, comisionado por varios sellos cinematográficos del norte para estudiar ciertos aspectos de la industria. El veterano actor organizó en Chile una productora que iniciará pronto sus actividades. El nombre del nuevo sello sudamericano es Cordillera Film, y en su directorio nos encontramos con altas personalidades de la banca y el foro. Efectivamente, en la breve lista están Benito del Villar, conocido cinematografista; Carlos Viale, ex presidente de la Bolsa del Comercio de Chile; Héctor Claro, uno de los mejores jurisconsultos chilenos, y el mismo Lucio Villegas. Un fuerte capital respaldará las pretensiones de este nuevo directorio cinematográfico trascordillerano.

Mientras tanto, echadas las bases, Villegas regresará a Hollywood, para volver, posiblemente, después de dejar el informe general ante los sellos que lo enviaron, a activar desde allá la colaboración de técnicos que estarían dispuestos a trabajar en Sudamérica.

FROILAN VARELA, GRAN GESTO

Estar junto a Muiño en "Huella", donde el gran actor, por calidad y papel, es el nervio del film, y no palidecer, no perderse, es, dicho en términos sencillos, tener personalidad. Ser alguien, con la voz, con el rostro y con esa suma de expresiones indefinibles que componen la estampa:



Eso es Froilán Varela en su último trabajo cinematográfico. Siguió en todo momento el tono de su personaje, cosa muy difícil en una película de tan torturante continuidad como "Huella", y nos sirvió una imagen gaucha de de extraordinaria autoridad.

Para los que creen que con improvisados pueden conseguirse notas salientes, ahí está ese mentís. Un actor, no importa junto a quién esté..., siempre dará lo suyo.



UNA CANCIÓN DE JUAN DE DIOS

Una conocida canción de Juan de Dios Filiberto, con versos de Peñaloza, fué incluída en el breve repertorio que Hugo del Carril nos cantará en la producción E. F. A. titulada "El astro del tango", que acaba de realizar Luis Bayón Herrera.

LORNA LAKE ESTA EN BUENOS AIRES

Elegante y atractiva, luciendo fotogénica estampa y un rubio color muy cinematográfico, se encuentra en Buenos Aires Lorna Lake, intérprete cinematográfica de nacionalidad yanqui, aunque hija de argentina, de intervención, en calidad de segunda parte, en las películas "Alma de juventud" y "Strange banquet", film este último en el que tomó parte Eleanor Boardman por cuenta de la Metro-Goldwyn-Mayer. La joven actriz, vinculada a los centros cinematográficos de Hollywood y de Joinville, tiene el propósito, mediante la intervención del señor William de Luque, que la acompaña, de vincularse a la cinematografía nacional.



J U N E



LA CALIFORNIANA PORTEÑA

Pensaba realizar una visita a la encantadora June Marlowe, a quien, además de admirar como actriz culta, dúctil e inteligente, quiero con toda sinceridad, porque es mi compatriota. Pena que debí postergar por varios días este propósito, pues June, según se me comunicaba telefónicamente, estaba en Mendoza, puesta valientemente bajo la acción de los rayos solares.

Al fin, después de una breve espera — más o menos diez días — pude estar con June en su lujoso departamento, donde me aguardó con su esposo, Tito Davison. Aseguro que, "tostada" por el sol del oeste argentino, la intérprete del sello Lumiton resulta más interesante que nunca.

Lógicamente, hablo de su estado físico, y June rápidamente me dice:

—El clima reinante en esta hermosa ciudad es un gran colaborador de nuestro cutis. Las mujeres de Buenos Aires, Londres y San Francisco son famosas en el mundo. Y lo son precisamente por su cutis hermoso. La humedad de estos tres climas favorece al mundo femenino. Además — agregó —, realizo intensas sesiones de cultura física. La natación es mi deporte preferido. El cine me relacionó con amigos que poseen, en sus mansiones cercanas a la capital, hermosos natatorios, adonde acudo todos los días.

Vuelvo, entonces, a la primera pregunta:

—¿Qué hace, June, de noche, cuando no trabaja?

—¡Ah! Muy sencillo... Juego al bridge y asisto a exhibiciones cinematográficas. Además, me retiro temprano a casa. No me interesa pasar las horas de la noche fuera de casa. No lo creo saludable. Agregue a esto que en mi casa me encuentro cómoda. Me gusta preparar mi cena, ordenar mis cosas, charlar largamente con Tito, que es para mí como un gran camarada que me comprende hasta en el mínimo gesto.

CINE, TEATRO Y RADIO

—He notado, June, que es usted muy activa..., que tiene una gran capacidad de trabajo.

—Efectivamente. La solución está en que yo le encuentro el lado del placer. A mí el trabajo no me cansa. De allí que haya firmado un contrato, hace pocos días, para actuar como "vedette" en el Maipo al lado de Pepe Arias, Sofía Bozán y otros consagrados, teniendo pendiente compromisos cinematográficos. La radio será otra actividad intensa en mi temporada correspondiente al año 1940.

—¿Cómo?... ¿Estará en cine, teatro y radio?...

—¿Se asombra?...

—Sí...

—Pues ¡yo me asombraría si no actuara en cine, teatro y radio! ¡Mire usted!

—En cuanto a los trabajos cinematográficos que lleva realizados, ¿cuál le satisface más?...

—La primera respuesta será para recordar "La modelo y la estrella", oportunidad ésta que me permitió mi amplio lucimiento. "Casamiento en Buenos Aires" cuenta, asimismo, con un trabajo mío que me agrada mucho; me he visto con agrado..., casi le diría, muy bien.

—¿Volverá usted a Hollywood?

—Difícil. No lo pienso... Mi casa es ésta..., Buenos Aires...

—¿Jamás le asaltan ganas de "pegar" la vuelta?

—¡Oh, sí!... La verdad es que sí... "Saudades" del corazón son las que a veces me muestran el camino... Pero sería siempre en tren de paseo... Ver allá alguna cara familiar..., una persona querida..., algo de uno, ¿me entiende?... Pero nada más.

—¿Y será posible este viajecito?

—Si los contratos que tengo firmados me lo permiten, creo que a fines de este año podré hacer un paseo hasta el norte...

—¿Qué piensa, June, de la industria cinematográfica argentina?

—Pienso bien, que es lo mejor; aplaudo sus aciertos, que son muchos, y tolero sus defectos, que son pocos. La acción de los hombres que hacen su destino es digna de la más amplia admiración. Sinceramente le digo a usted que es increíble pensar en la juventud del cine argentino y tenerlo delante de uno tan definido, tan lleno de sustancia. Yo soy una sincera admiradora del cine local.

Tito Davison, que hasta el momento había permanecido sin pronunciar palabra, rompe de pronto su silencio y robustece este concepto.

—¿Son ustedes felices?

June me mira con sus ojos claros, luminosos.

—Fuí a Mendoza por un mes. A la semana volví. No podía estar más lejos de Tito. El, a los dos días me mandó un telegrama urgente: "Vuelve — me decía —."

Y dice, por fin, Tito, poniendo punto final a la entrevista:

—Nos queremos mucho..., como dos enamorados sinceros y buenos. ¿Qué más se le puede pedir a la felicidad?


OLINDA BOZAN
FOTO ANNEMARIE HEINRICH


FANT



María Antonieta y la emperatriz Josefina, rubias y modernizadas por June Marlowe y Alicia Barrié en dos elegantísimos vestidos de fiesta, usables no sólo en estas noches de carnaval, sino también en cualquier gran ocasión. El que viste June es bordado sobre la misma tela; en cambio, las hojas del de Alicia son superpuestas y van casi sueltas.

POR

Daliné


FOTO ANNEMARIE HEINRICH
AUGUSTO
CODECA



30.000 PESOS COSTO EL TRAJE QUE MAS QUISO INES EDMONSON

CUAL FUE EL TRAJE QUE MAS QUISO?

OTRAS prestigiosas figuras de nuestra cinematografía han respondido a nuestra pregunta de:

¿CUAL FUE EL TRAJE QUE MAS QUISO?

Dos actrices con categoría de estrellas y un galán han recordado los trajes que, por alguna circunstancia especial, les han merecido mayor cariño.

Para alguno resultó factor de buena suerte, otro asoció el traje a determinada transición de vida, una artista le vinculó a una inquietud estética y otra a un episodio místico.

Damos a continuación las respuestas que gentilmente nos brindaron.

Inés Edmonson, una de las bellas damitas jóvenes de nuestro cine, y que hoy ilustra nuestra carátula, también recordó para nosotros el traje que más quiso.

—Le recuerdo y le quiero porque era muy lindo. Me "sentaba" maravillosamente. Fué el traje más valioso de todos los que he usado. Resultó el traje más caro del mundo, ¡sí, señor!, y no se extrañe, ¡el más caro del mundo! ¡Con decirle que costó la friolera de *treinta mil pesos!*

—Este... ¿Cuántos pesos?

—*¡Treinta mil!*

—¿Vivía usted, entonces, en Asunción del Paraguay?

—No, señor, en Buenos Aires. Resulta que mi padre prestó esa suma a un amigo dilecto, que le merecía una absoluta confianza, para que con ella realizara un negocio de perspectivas magníficas. El agradecimiento lo expresó el amigo regalándome un trajecito con muchos moños y rositas "rococó". Pero resulta que el tal negocio, desgraciadamente, fracasó y mi padre no pudo volver a juntarse con su dinero, porque dicho señor quedó en situación de absoluta insolvencia. La consecuencia fué que el traje costó treinta mil pesos.

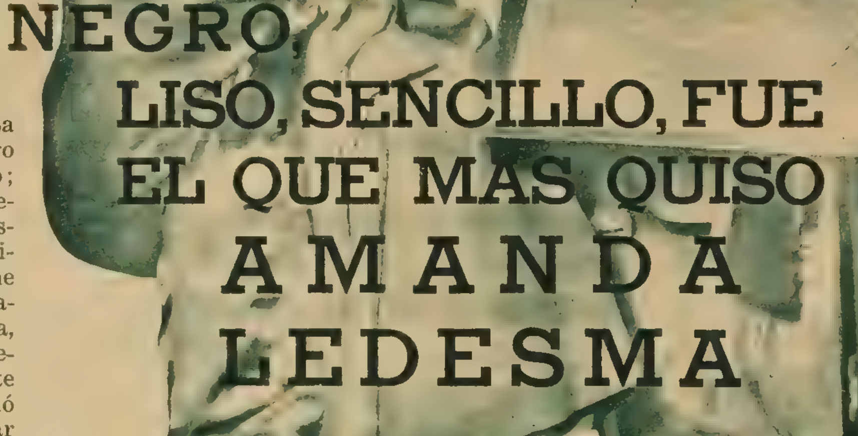
Amanda Ledesma, la gentil estrella de nuestro cine, también respondió a la pregunta que le formuláramos acerca de: *¿Cuál fué el traje que más quiso?*

Como todos, encontró dificultades en ubicarlo. Y es muy natural. Tantos trajes habrá ella usado en su vida y tan buenos momentos habrá vivido con ellos, que la tentativa de vincular un hecho de grata trascendencia a alguno tenía forzosamente que ofrecerle algunos inconvenientes.

Sin embargo, Amanda, buscando y rebuscando entre sus recuerdos, encontró uno.

—Hace más o menos cuatro o cinco años — nos dice — pesaba yo sesenta kilos. ¡Imagínense qué enormidad! — La naturaleza no fué muy pródiga conmigo en altura, me la mezquinó un poquito; de manera que con tantos kilos mi silueta no era de las que se califican como estilizadas. Mientras esperaba que el régimen de alimentación y gimnasia que me había impuesto surtiera sus efectos, hallé la manera de aparecer más esbelta, usando un determinado trajecito; era negro, liso, muy sencillo. Lo usé durante mucho tiempo y les aseguro que cumplió a maravilla con mis deseos de aparentar menos kilos. Le asocio, además, a algún momento muy feliz de mi vida, cuya significación me reservo. Le quise más que a ningún otro; le conservo y conservaré durante mucho tiempo.

UN TRAJE NEGRO, LISO, SENCILLO, FUE EL QUE MAS QUISO AMANDA LEDESMA



EL PRIMERO DE PANTALONES LARGOS FUE EL TRAJE QUE MAS QUISO PEDRO MARATEA



Uno de los buenos galanes del cine criollo, Pedro Maratea, fué otro de nuestros artistas que respondió a la pregunta:

—¿Cuál fué el traje que más quiso?

Pedrito sondea en sus recuerdos. La pregunta hecha de improviso le tomó un tanto desprevenido. Mantuvo silencio durante un minuto, nada más, y luego nos dijo:

—El traje que más he querido fué el primero que usé con pantalones largos. ¡Cuántas satisfacciones me depararon esos poquitos centímetros de tela! Tenía enormes ansias de vida. Quería descubrir un montón de cosas que intuía "macanudas" y fueron precisamente los primeros pantalones largos los que me abrieron camino a tales descubrimientos. Las primeras salidas nocturnas, ya con facultades y atribuciones de hombre, en la más amplia acepción del vocablo. Las primeras palabritas con chance dichas muy cerquitas del oído de una pebeta que me tenía mal por causa de mis pantorrillas a la vista. El primer tango bailado con ínfulas de hombre, íntimamente en potencia, pero en apariencia ya hecho y derecho. Los primeros cigarrillos fumados libremente sin riesgo de llamadas de atención...; en fin..., todo lo que reporta una transición favorable en la posición ante los demás. Fué, pues, el primer traje de pantalón largo el traje que más quise.



VERSO Y PROSA DE NILDA ARRIETA

"BARCAROLA"

El barquero robó un rayo de sol a la mañana, y con el cincel de una canción esculpió una góndola... Un trozo de cielo cayó entre las casas y se tornó río... Por él cruza la góndola de oro...

Remando lirismo, cantando esperanzas, va el barquero, señor de la clara noche veneciana... Y la luna llena, y la luna blanca, bordea de plata una nube pálida, y esparciendo en el agua sus luces las rocía de noche, las duerme, y son manos las ondas de nácar..., son cabellos, son besos, son alas... ¡Oh, Venecia!... ¡Señora poeta!... Mecida en tus góndolas, bañada en tus aguas, besada en tu luna se aduerme la gracia, se tejen los sueños y el alma se abrasa en mil y una oración de recuerdos, en mil y una canción de esperanza...

Fué en Venecia... Corría la noche en el carro de luz de una estrella... El barquero, señor de esa tierra, hilvanando palabras, rimaba... ¡Y la góndola de oro, despacio, a las ondas azules, cortaba! ¡Y era un ave, era un sueño, era un alma!... Se cerraron mis ojos, deseando conservar mi retina la estampa de la luna, llorando en el río; de la góndola, abriendo las aguas...

Una nube bajó de la altura, y en la nube venía una barca, y en la barca un barquero del cielo, y el barquero un cantar entonaba, y el cantar era un trozo de noche, y la noche era un beso de plata...

¡El barquero era hermoso!... En las órbitas dos pequeñas estrellas llevaba. Su voz era un suspiro de brisa, sus cabellos caían cual lágrimas de una virgen por la faz de nácar... ¡Y seguía mi góndola el ángel!... ¡Y bebía mi oído su cántiga!...

¡Mas... se fué!... En un copo de luna se tornó al mar del cielo su estampa. ¡Mis pupilas buscáronlo abiertas en la noche pesada de plata! ¡Y fué vano el buscar!... El barquero, con su voz, se perdió en lontananza. ¡Era un sueño el barquero celeste! ¡Era un sueño el correr de su barca!

... ...

¡Oh! Si el cielo me diera el derecho de poder traducir en palabras lo que oí de sus labios, cantando en la noche de ensueños cargada!... ¡Oh! Si el bello barquero del cuento otra vez en mi pena tornara y rimara en mi oído cantares, y rompiendo el oleaje me alzara hasta el cielo en un copo de luna, muellemente mecida en su barca...

Hablamos de Nilda Arrieta y lo hacemos sin poder olvidar que, en cierto modo, compartió algunas horas de nuestra vida periodística. Fué, efectivamente, Nilda la colaboradora "Toy" que contó, desde el ángulo de su personalidad definida sobre el filo de sus 17 años, cosas y hechos de la vida cinematográfica. Después, envuelta en el silencio y la humildad, detalle de inteligencia, partió como había llegado. Su ansia de caminos renovados la llevaron a la escena, donde, merced a razones de interpretación, supo ganarse la palabra afirmativa de la prensa. En "Yo maté un hombre en la guerra" la escena argentina ganó una actriz que habrá de honrarla.

CINE ARGENTINO publica hoy una página íntima de Nilda Arrieta. La hija de nuestro prestigioso intérprete Santiago Arrieta acusa méritos dignos de un intenso cultivo. Su prosa y su verso — "Barcarola" y "Cunera" — dicen de su inspiración sin esfuerzo y de la rara sensibilidad con que están amasados.

No sin cierto orgullo de camaradas, de paso damos a nuestros lectores una muestra de las inquietudes de esta niña culta, inteligente y buena.



"CUNERA"

¡Cuna, cunera,
cielito, cielo,
duérmete, duerme,
flor de mi anhelo!

Cunita, cuna,
sobre tu cama
sueño de espuma,
labios de grana.

Cielito, cielo
de mi desvelo,
cara de rosa,
sol en el pelo.

Ojos azules,
manos de nieve,
entre sus tules
sueño te lleve.

Duerme con una
canción de cuna,
que por el cielo
vaga la luna.

En la floresta
duermen las aves,
entre las aguas
sueñan las naves;

Las mariposas
se han escondido,
todas las rosas
ya se han dormido.

Cuna, cunera,
duerme y no llores.
¡Mi vida entera
por tus dolores!

¡Cunita, cuna,
cielito, cielo,
mil esperanzas
guarda mi celo!

Duérmete, duerme,
niñito mío...
Mientras tú duermes
cae el rocío;

El viento juega
con la campana,
la noche vuela
por la ventana.

. . . .

Lunita, luna,

. . . .

ya duerme el niño;
sobre la duna
todo es armiño!...

AGUA Y



Ahora que Pampa Film no lo necesita con urgencia, Roberto Airaldi se pasa las tardes nadando y, de paso, perfeccionándose en saltos ornamentales.

Nuri Montsé, que es una exquisita nadadora, posa para nuestro fotógrafo momentos antes de tomar contacto con el agua, una tarde de pleno deporte.

Agua y sol. A espaldas del "set", que es, en todos los casos, como cabalgar una amable tangente de despreocupación y alegría, nuestra gente joven del cine halla, bajo los rayos del sol y sumergida en el agua de los natatorios, motivos de diversión. Las cámaras de nuestros reporteros gráficos, días pasados, pudieron obtener interesantes fotografías de Alberto Vila, Roberto Airaldi, Aída Luz y Nuri Montsé, quienes, entregados completamente al afán de vencer piletas a fuerza de los más difíciles estilos, vivían una tarde de verdadera camaradería. Nuri, exquisita nadadora, compitió en repetidas oportunidades con Alberto Vila, y Airaldi, con Aída Luz, nos demostró dominar los saltos desde el trampolín mayor. Juventud y belleza tuvieron esa tarde un digno marco en estos pichones de Tiraboschi y en estas pichonas de Jeannette Campbell.



SOL

NURI MONTSE, AIDA LUZ, ALBERTO VILA Y ROBERTO AIRALDI HACEN DE LA NATACION EL DEPORTE PREFERIDO

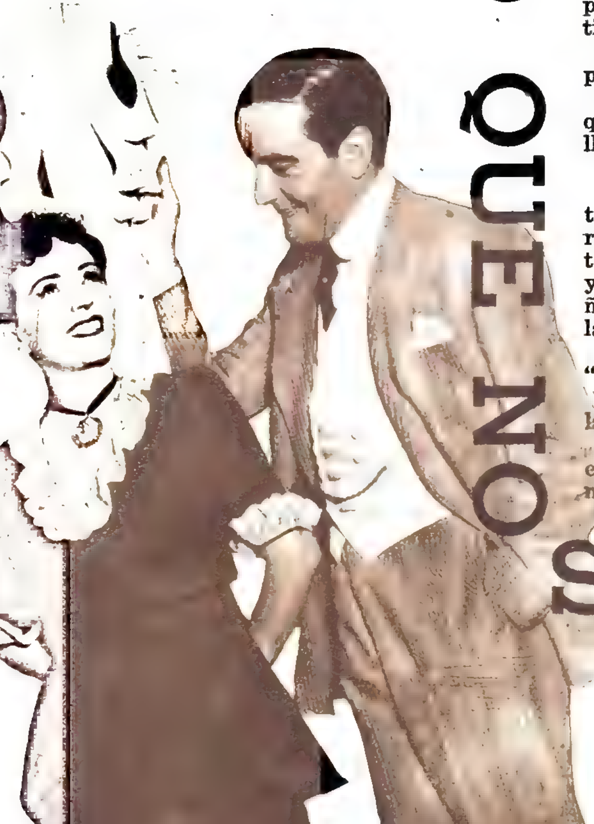
Alberto Vila nos dijo que no es todo cuestión de bracear desesperadamente en el agua. También es bueno tostarse al sol, y para eso él se toma su baño.

●

La silueta de Aída Luz se destaca netamente. La chica, arriesgada cultora de saltos ornamentales, fué tomada a punto de lanzarse a través de un salto mortal.

ESTE... ¿ME PERMITE?...

LO QUE NO SE VE EN LA PANTALLA



ROLDAN. — Este... ¿Me permite?...

SOFIA. — ¡Caramba!... ¿Es usted?...

ROLDAN. — El mismo en persona...

SOFIA. — Ya lo veo... Crecidito... Hasta fuma...

ROLDAN. — Pero, ante todo, ¿la comprometo? No me vaya a mentir, simpática.

SOFIA. — ¡Qué esperanza! Ni me compromete ni le miento.

ROLDAN. — Dígame una cosa: ¿por qué faltó todos estos días al Armenonville? ¿Sabe que me dejó a oscuras?

SOFIA. — ¡Qué me dice!

ROLDAN. — ¿Qué le digo? Que usted tuvo en una mesa, abandonado, a este varón de su tiempo, que le dió una cita en tango. Mala... Como si supiera ella que ya la voy teniendo dormida en un sueño... Vea si es mala. ¿Acaso le alegra la pena que me regala?...

SOFIA. — ¡Epa!... Parece prosa de un "Epistolario sentimental"...

ROLDAN. — ¡No ve! ¡Si se está burlando!

SOFIA. — Es que no puedo oír hablar en serio. Para mí la vida no es cosa de mirarla frunciendo el entrecejo. ARRUGATE LA IMAGEN RIENDO A MANDIBULA BATIENTE... Ustedes los hombres, cuando le hacen el amor a una muchacha, se lo hacen a lo Otelo, y yo... de Desdémona tengo tanto como de rubia...

ROLDAN. — Es que uno quiere a su manera. Mucho y triste. Con un poco de su amor alegre me haría la vida linda.

SOFIA. — ¡Cómo estamos hoy!... Hasta pienso que se me debe haber venido con una cartita... ¿Cierto?

ROLDAN. — La que tengo en los ojos. Léala. Es suya.

SOFIA. — En vez de aliviarme la carga, el hombre me agrega peso. Llévemе la canasta...

ROLDAN. — Le llevaría la vida...

SOFIA. — ¡Egoísta!

ROLDAN. — Yo soy de los enteros y no siento el amor a medias. Pero... dígame: ¿la comprometo? En todo caso..., me lo dice bailando un tango... Está por meterle al fuelle el viejo Pacho. ¿Me permite esta pieza?

ACELERA EL RODAJE

Augusto César Vatteone acelera la marcha de "Ha entrado un ladrón", en los "sets" de E. F. A. Como se sabe, el reparto de esta producción, que es la primera que se comenzó a rodar en estos estudios en lo que va de la temporada, cuenta con el siguiente reparto: Tito Lusiardo, Emperatriz Carvajal, Elisa Labardén, Leonor Rinaldi, Francisco Alvarez, Ana Arneodo, Antonio Gandía, Carlos Rosingana, Julio Renato, Domingo Márquez y Nélida Bilbao.

CHAMICO TERMINO SU ARGUMENTO

El difundido y fecundo humorista Chamico ha puesto la palabra final al argumento escrito especialmente para la presentación en el cine de Alí Salem de Baraja, marqués de Estambul. El nuevo film será dirigido por Lucas Demare, quien aun no ha encontrado el título definitivo. No dejará de despertar expectativa el "connubio" cinematográfico de la gracia de Chamico y de Alí Salem de Baraja, de calidades tan distintas y de preferencias tan opuestas...

GENTE DE CINE Y TEATRO Y EL CONCEJAL STANCHINA

El concejal Camilo Stanchina, cuya preocupación por las cuestiones de teatro y cine está documentada en una serie de proyectos presentados e inspirados en un amplio y solidario espíritu de comprensión por los problemas de los artistas, acaba de obtener de la Municipalidad el terreno en que habrá de levantarse el mausoleo que perpetúe el recuerdo de Agustín Magaldi, cantor que fuera ídolo popular.

Esta significativa iniciativa del concejal Stanchina justifica la reciente resolución de numerosos elementos del cine, del teatro y de la radio, que se han constituído en agrupación para auspiciar la candidatura a diputado de Camilo Stanchina, el amigo de todos los artistas.

PAMPA FILM OFRECIO UNA DEMOSTRACION

El lunes 29 fué servida, en el Alvear Palace Hotel, la cena que ofreció la dirección de Pampa Film a los cronistas cinematográficos metropolitanos y a los intérpretes, director y realizadores de "Prisioneros de la tierra" celebrando la distinción de que acaba de ser objeto la nombrada película, designada por los críticos porteños como la mejor filmación salida de estudios nacionales en 1939.



CONSULTORIO Astrológico



MALVA ROSA, *Capital.* — Muy viva de ingenio e intuitiva, original, emprendedora y ambiciosa, trabajadora constante, con lo que alcanzará el buen éxito en cualquier línea de trabajo que elija; sabe conquistar la amistad de los demás, especialmente de aquellos que puedan ayudarle a conseguir sus esperanzas y deseos. Su inteligencia es de un alcance asombroso, con un poder de concentración, previsión y profundidad de razonamiento de un valor inestimable para su actuación en la vida. Su originalidad le hace rechazar todo convencionalismo y hasta la moda, marchando siempre más adelantada que sus contemporáneos. Su idealismo e inspiración, su genialidad, su confianza en sí misma y su capacidad para dirigir y organizar, su diplomacia, su fibra moral inquebrantable, su suspicacia y excentricidad de apariencia y hasta sus amaneramientos, su naturaleza artística y amor por la música y la poesía, su suavidad de relaciones con todos y el número de amigos, unido a lo ya apuntado, suman muchas condiciones para triunfar, y más aun en cine, cuya actuación está muy bien auspiciada.

TITA, *Rosario.* — Naturaleza muy inspirada y mística, noble, espiritual, generosa, simpática y expresiva. Naturaleza sociable, amiga de los placeres y de todo lo que sea arte, más aun del escénico, porque, comprendiendo la naturaleza y modalidad de los otros, puede perfectamente interpretar cualquier personaje. Su inteligencia es amplísima; su memoria, admirable; su poder de asimilación, asombroso. Su éxito en la vida será general, gozando de salud, condiciones financieras excelentes, amigos fieles, público bondadoso y expresivo, admiración y aplausos.



RAUL B., *Montevideo.* — Mente espiritual, enérgica y ambiciosa, siempre sobre aviso y alerta para captar todo lo nuevo y todo lo que pueda ser un adelanto para el mundo, naturaleza que respira cordialidad, honor y rectitud. Inteligencia, capacidad literaria, habilidad inigualable para expresarse, dando una musicalidad a sus palabras que admira y acaricia el oído de sus oyentes. El arte, en su faz de diversión y placer, como lo es el cine, es lo que satisface, se adapta y mejora su personalidad. Otras cualidades que tiene para desempeñarse como actor: un entusiasmo fácilmente transmisible, percepción e intuición rápidas y excesivo magnetismo. Su naturaleza, aspirante y aventurera, extremadamente demostrativa, ansiosa de desplegar su personalidad en toda su extensión, encontrará en la pantalla mil halagos y probabilidades de realizar sus más íntimos deseos. Podrá disfrutar de lujos, riquezas, amigos, viajes, prestigio social y popularidad pública.

CARLOS, *Avellaneda.* — Tierno corazón y muy expresivo en su bondad y simpatía. Naturaleza sociable, amigo de los placeres, las diversiones y todas las manifestaciones artísticas. Comprensión para la naturaleza íntima de los demás, siendo muy concienzudo en su trato, adecuándose al momento y a la personalidad de ellos. En el cine, sus condiciones de inteligencia, capacidad creadora, ideas adelantadas, progresivas, inspiración, habilidad para las artes, música y letras, imaginación exuberante y atractiva personalidad, se verán aumentadas. La interpretación fílmica es lo más indicado para sus cualidades.



EDITH Forrest, *Brasil.* — Disposición animada, independiente y resuelta, que no tolera la intromisión de otro en sus planes. Obstinación y fuerte voluntad, originalidad mental, sutil intuición, productiva imaginación, capacidad inventora, comprensión y sensibilidad artísticas, gracia, soltura, optimismo, jovialidad, gusto por los placeres, viajes, y disposición de disfrutar de la vida en su máxima extensión. En las letras y en la protagonización fílmica tiene innumerables probabilidades de éxito y de obtener prestigio, respeto, admiración y aplausos. Le será fácil conquistar popularidad, porque es muy querida por todos, dadas las vibraciones vitales que irradia, y su personalidad, sugestiva, tiene muchos atractivos, que se verían ampliados en la pantalla.



PEDRO NORBERTS, *Rosario.* — Claridad mental y elocuencia al servicio de su irritabilidad, petulancia e intransigencia. Naturaleza dominadora y tal concentración de propósito, que lo impele al buen éxito. Imaginación muy fructífera y potente, y, aunque no tenga más condición que ésta para dedicarse al arte — más le convendría la odontología o la química —, en cualquier carrera que emprenda hará camino, porque tiene ideales elevados, magnetismo personal y suerte.



ZUNILDA A., *Rafaela.* — Naturaleza visionaria, romántica, pero sin valor práctico desde el punto de vista del mundo actual. Mutable, indolente, indiscreta, engañadora, supersensual y propensa a disgustos en amor. Más bien sigue sus impulsos que su razonamiento. Esto le obstaculiza la realización de sus ideales, le limita la expansión de su mente, su naturaleza generosa y el disfrutar de tantas cosas buenas como le ha brindado, le brinda y aun le dará la vida. Muy independiente, se aviene perfectamente con el cine, y es aquí donde se multiplican sus posibilidades y habilidad para desempeñarse en el arte.

¡SE DESPEJO LA INCOGNITA!

ANITA JORDAN HARA EL PRIMER PAPEL FEMENINO DE "LA CARGA DE LOS VALIENTES"

El director Adelqui Millar ha encontrado finalmente la actriz a quien confiarle la responsabilidad del primer papel femenino de su película "La carga de los valientes". Ha firmado ya el respectivo contrato con Pampa Film la damita joven Anita Jordán, cuya personalidad cinematográfica no había logrado definirse totalmente aun, al través de los papeles desvaídos que le había tocado en mala suerte interpretar ante las cámaras en anteriores actuaciones. Tiene aquí Anita la oportunidad de consagrar sus aptitudes, pues el papel es de los que permiten lucimiento y brillantez al trabajo de una actriz. Ya puede pues poner todo ese enorme entusiasmo que siente por el cine, al servicio de algo correcto e importante.

El resto del elenco ha quedado integrado en la siguiente forma, con Santiago Arrieta de primer actor, D. Sapelli, R. Fugazot, A. Jordán, F. Varela, C. Fioriti, B. Orgaz, A. Jurado, A. Terrones, E. Primo y J. Sarcione. Intervendrán además en el reparto E. Duarte, N. Deval, R. Smurro, R. Velázquez, J. Larrazábal, E. Terpin, A. Miranda, R. de Rosas, B. Perrones y P. Bibe.



Cuando fué obtenida esta fotografía, hace algún tiempo, ni Adelqui Millar se soñaba que tenía al lado a lo que después buscaría tan empeñosamente.

Posibles



SIGUEN enviando nuestros lectores interesantes trabajos fotográficos destinados a la sección "Posibles Escenarios Cinematográficos". Una nueva doble página, portadora de las gentiles colaboraciones, lleva hasta nuestro público lector la belleza de los rincones patrios, donde las cámaras de nuestra creciente industria podrían recoger la riqueza de sus más diversos ángulos, incorporándolos a la vida de los exteriores, denominación por la cual se reconoce el trabajo realizado al contacto de la naturaleza.

Desde todo el país recibimos, a diario, originales fotografías de sierras, llanos, ríos, bosques, etc., que guardan una sugestión especial. Nuestro país, tocado maravillosamente por la mano de la naturaleza — y desgraciadamente muy poco conocido por los argentinos —, tiene en este sentido una de las mejores fuentes en el abastecimiento general de ambientes naturales.

Desde el norte, tan personal, hasta el sur, de blanco eterno, pasando por el punto intermedio de nuestra mesopotamia, existe una verdadera película. Esperemos que en esfuerzos que habrán de superar a otros realizados con mucho acierto reediten en el cuadro rincones patrios de belleza increíble.

Esto lo han comprendido perfectamente nuestros lectores amigos, y de ahí que con marcada insistencia nos veamos favorecidos con el envío numeroso de trabajos fotográficos, destacando, desde los más diversos ángulos, lo que decíamos líneas más arriba: la belleza de los rincones patrios.

Cascada del canal Vertedero del dique de Río Tercero, sito en Córdoba. Esta fotografía fué enviada por nuestro lector M. Zabala, de Embalse (Córdoba).

ESCENARIOS CINEMATOGRAFICOS



El mismo lector nos envía en esta fotografía una vista del dique de Río Tercero, de la misma localidad.

Con el nombre de Cascada se conoce en La Calera (Córdoba) este ángulo que incorporamos, por su belleza, a los posibles escenarios cinematográficos.

En la provincia de Entre Ríos existe este escenario, que se conoce por el nombre de Palmar de Colón, y que resulta de una originalidad incomparable.

INICIOSE LA FILMACION

LA PRIMERA PELICULA DE UNA PRODUCTORA RECIEN CONSTITUIDA



Herminia Franco y Alfredo Camiña en una de las primeras tomas de "Yo hablo", la primera película de la productora Platense Film.

En el momento de rodar la película "inaugural" de la Platense Film, director, intérpretes, técnicos y demás colaboradores de "Yo hablo" brindan auguralmente por el futuro éxito de las actividades de la flamante productora que se incorpora a la cinematografía argentina.

•

Antes de dar comienzo al rodaje de "Yo hablo", el film cuyo argumento y dirección han sido confiados a Enrique Gándara, el actor Luis Sanda recibe instrucciones relacionadas con las escenas que en el "set" ha de interpretar con Herminia Franco, Alfredo Camiña, Herminia Mancini y Alberto Terrones.

EXHIBICIONES

...Y MAÑANA SERAN HOMBRES ha batido, por quinta vez, el récord de programación, al exhibirse 76 veces en la semana comprendida entre los días 19 y 25 del corriente. En las películas que van a porcentaje únicamente se destacó JETTATORE, que se programó 40 veces.

PELICULAS A PORCENTAJE

- ASI ES LA VIDA.......... 22
- CASAMIENTO EN BUENOS AIRES.......... 22
- DIVORCIO EN MONTEVIDEO 30
- EL CABALLO DEL PUEBLO.. 8
- EL CAÑONERO DE GILES... 10
- FUERA DE LA LEY.......... 10
- JETTATORE.......... 40
- LA CHISMOSA.......... 16
- LA MODELO Y LA ESTRELLA 4
- LA MUCHACHADA DE A BORDO.......... 8
- LA RUBIA DEL CAMINO..... 28
- LA VIDA ES UN TANGO.... 20
- LA VUELTA DE ROCHA..... 6
- LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA...... 10
- LOS TRES BERRETINES..... 4
- MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE.......... 20
- EL MATRERO.......... 26
- EL POBRE PEREZ.......... 4
- EL SOBRETODO DE CESPEDES.......... 12
- EL ULTIMO ENCUENTRO.... 4
- EL VIEJO DOCTOR.......... 12
- FRENTE A LA VIDA........ 6
- GENTE BIEN.......... 16
- HERMANOS.......... 6
- HUELLA.......... 4
- KILOMETRO 111.......... 4
- LA CANCION QUE TU CANTABAS.......... 4
- LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ.......... 10
- LA LEY QUE OLVIDARON.... 2
- LA MODELO Y LA ESTRELLA 4
- LA MUCHACHA DEL CIRCO 4
- LA MUJER Y EL JOCKEY... 2
- LA QUE NO PERDONO....... 8
- LA VIDA DE CARLOS GARDEL 38
- LA VUELTA AL NIDO........ 6
- LOCO LINDO.......... 6



Pequeños actores que intervienen en "...Y mañana serán hombres", film que, por quinta vez, ha batido el récord de programación.

- MUCHACHAS QUE ESTUDIAN 2
- MUJERES QUE TRABAJAN... 22
- NOCHES DE BUENOS AIRES 2
- TRES ANCLADOS EN PARIS 28

PELICULAS A PORCENTAJE Y A PRECIO FIJO

- ADIOS BUENOS AIRES...... 6
- ALAS DE MI PATRIA........ 20
- ALMA DE BANDONEON...... 2
- AMBICION.......... 6
- ATORRANTE.......... 6
- ASI ES EL TANGO.......... 6
- AYUDAME A VIVIR.......... 2
- BARTOLO TENIA UNA FLAUTA.......... 2
- BESOS BRUJOS.......... 8
- CAMINITO DE GLORIA...... 56
- CANDIDA.......... 74
- CANTANDO LLEGO EL AMOR 2
- CALLEJON SIN SALIDA..... 4
- CARAS ARGENTINAS.......... 2
- CHIMBELA.......... 2
- CON LAS ALAS ROTAS........ 4
- CUATRO CORAZONES......... 10
- DE LA SIERRA AL VALLE.... 4
- DOCE MUJERES.......... 26
- DOS AMIGOS Y UN AMOR... 8
- EL CANILLITA Y LA DAMA.. 6
- EL FORASTERO.......... 2
- EL GRAN CAMARADA.......... 2
- EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES.......... 4
- EL LINYERA.......... 6
- EL LOCO SERENATA.......... 24
- LOS APUROS DE CLAUDINA 6
- LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA.......... 4
- LOS PAGARES DE MENDIETA 52
- MADRESELVA.......... 12
- MAESTRO LEVITA.......... 4
- MANDINGA EN LA SIERRA.. 6
- MAÑANA ES DOMINGO...... 2
- MELODIAS PORTEÑAS....... 2
- MELGAREJO.......... 6
- MI SUEGRA ES UNA FIERA.. 4
- MONTE CRIOLLO.......... 2
- NACE UN AMOR.......... 2
- NATIVA.......... 6
- NOCHES DE CARNAVAL...... 2
- NUESTRA TIERRA DE PAZ.. 6
- ORO ENTRE BARRO.......... 26
- PALABRA DE HONOR....... 14
- PAMPA Y CIELO.......... 2
- PONCHO BLANCO.......... 2
- PUENTE ALSINA.......... 2
- PUERTA CERRADA.......... 20
- PUERTO NUEVO.......... 6
- PRISIONEROS DE LA TIERRA 26
- RETAZO.......... 4
- SENDEROS DE FE.......... 4
- TURBION.......... 4
- UNA MUJER DE LA CALLE.. 30
- VEINTICUATRO HORAS EN LIBERTAD.......... 8
- VIENTO NORTE.......... 4
- VILLA DISCORDIA.......... 6
- ...Y MAÑANA SERAN HOMBRES.......... 76
- Y LOS SUEÑOS PASAN....... 4
- YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO.......... 12

LA ESCRITURA ES LA FOTOGRAFIA DEL ALMA



Escritura firme, mediana, vertical... Firma sencilla, pero con el rasgo de la inicial "F" extenso... Rúbrica en un trazo firme y seguro... Sincera, coqueta... Reservada, discreta... Orgullo natural.

¡SOY UNA FRACASADA!

PENSO

POR YAGO BLASS

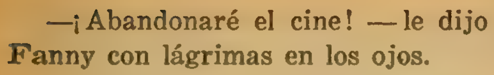
■ "¡Soy una fracasada!", repitióse por centésima vez Fanny Navarro, al comprobar que todos sus esfuerzos para surgir en la pantalla habían resultado estériles. Su entusiasmo sin par de los primeros momentos, cuando iniciara su carrera en "Y cantando llegó el amor", cayó por los suelos al notar la indiferencia con que había sido recibida por el público y la crítica.

Le faltó poco para desmoralizarse por completo.

Atravesaba por esos momentos críticos en que basta la menor y más insignificante de las circunstancias para modificar el derrotero de la vida mejor trazada.

En este estado de ánimo especial llegó a la redacción de CINE ARGENTINO, cierta mañana destemplada y lluviosa. Y la casualidad la enfrentó con Wing, el dinámico y personal comentarista del semanario "Sucesos Argentinos". Wing, hombre de experiencia cinematográfica, había seguido desde la platea el desenvolvimiento de Fanny. Y desde el primer instante creyó francamente en ella.

Tal vez más que ella misma.



Fanny Navarro

SIN EMBARGO, LOS HECHOS HAN DEMOSTRADO OTRA COSA

—¡Abandonaré el cine! —le dijo Fanny con lágrimas en los ojos.

—¿Abandonar el cine? ¿Ahora? —exclamó Wing, sin comprender.

—No me queda otro recurso. Mi fracaso no se discute.

—¡Supongo que lo que dice debo tomarlo a broma!

—¿Por qué?

—Porque una figura de las posibilidades que usted hace presentir, está llamada a realizar una labor descollante en la pantalla argentina.

El rostro elocuente de Fanny se iluminó como por arte de magia.

—¿Pero, entonces... —se atrevió a decir— usted..., usted todavía cree en mí?

—¿Que si creo? —replicó Wing—. ¡Estoy completamente seguro de su triunfo!

—¡Oh! ¡No se imagina cuánto bien me hacen sus palabras!

—Le diré más —agregó el locutor de "Sucesos"—: antes de seis meses usted estará colocada entre las primeras figuras de nuestra cinematografía. Los hechos se encargarán de comprobar si me equivoco.

La lluvia había cesado; un tibio sol de otoño asomaba ya por entre los nubarrones. Es que las palabras de Wing habían hecho el milagro. Habían devuelto aquello que no debe perderse nunca: la fe en nuestras propias fuerzas.

La película "Ambición" hizo lo demás. Ahora Fanny Navarro ha dejado de constituir una promesa, para convertirse en una espléndida realidad. En cuanto a Wing, puede sentirse orgulloso de su intuición artística.

VEAMOS SU ESCRITURA

La escritura de Fanny Navarro es firme, mediana, vertical, ascendente, de rasgos curvos, mitad ligada, mitad suelta. Se trata, evidentemente, de una mujer de buen sentido, enérgica, con dominio sobre sí misma, de facultades equilibradas; dulce y afable.

Escritura espontánea, con peculiares barras de las letras "t"; "a" y "o" cerradas. Firma sencilla, pero con el rasgo de la inicial "F" extenso; rúbrica en un trazo firme y seguro, formando ambos, el rasgo de la "F" y la rúbrica, algo así como un marco al nombre. Fanny Navarro es una persona sincera, sin afectaciones de ninguna naturaleza; posee esa graciosa coquetería femenina que tanto realza al bello sexo. Reservada y discreta, sabe guardar con celo toda confidencia. Finalmente, posee el orgullo muy natural y lógico de colocar su nombre sobre un pedestal, pero, temiendo las asechanzas que la vida puede depararle, ha adoptado una actitud cautelosa, defensiva, de propia protección.

Un poco niña, un poco vampiresa. Muy mujer, en fin, esto es, muy desconcertante en su simple complejidad psicológica. Así es Fanny Navarro.

Pero, por sobre todas las cosas, surge vigoroso su temperamento de artista —temperamento que cierta vez vislumbrara Wing desde la oscura platea de un cine—, y que ha de conducir a la estrellita hacia esa meta tan soñada que ella creía perdida para siempre cierta mañana lluviosa...

Y ya no tendrá cómo justificar la frase que repitió por centésima vez al comprobar la inutilidad de sus esfuerzos, la esterilidad de sus afanes y la inalcanzabilidad de sus propósitos: "Soy una fracasada". Y podrá recordar ya como cosa de sueño, como algo no acontecido, su poco afortunada iniciación en "Y cantando llegó el amor".

Y en vez de "Soy una fracasada" deberá repetir, de hoy en adelante, la palabra que nos ha sugerido el optimista augurio de Wing y que habrá de conducirla hacia esa "meta tan soñada que ella creía perdida para siempre cierta mañana lluviosa..."

Fanny Navarro abandonó CINE ARGENTINO con una nueva ilusión en el alma, y, tal vez, con una seguridad absoluta en el corazón.

LAS MADRILEÑAS ME CONFIARON UN SECRETO...

COMO INDEPENDIZARSE DE LA TEMPERATURA

Por VANITY

"El calor es, decididamente, un enemigo de la belleza", oigo a menudo decir. ¿También usted es de las que piensan así, amiga lectora? Desde luego, no es posible negar que la belleza no luce bien durante estos días de intenso calor. Pero no debemos exagerar las cosas. Mujeres conozco para las cuales el calor es un pretexto para abandonarse en la indolencia. Y después echan la culpa de su desaliño "a la tórrida canícula"... Recuerdo que hace tres años, en Madrid, me llenó de asombro la forma como las gentiles madrileñas sobrellevaban los que para mí resultaban torturantes días de calor — por cierto que con temperaturas mucho más elevadas que las nuestras—. ¿Cómo se las arreglarán?, hube de preguntarme intrigada, una y otra vez. Hasta que, por fin, descubrí el secreto. Y es ese secreto, anotado cuidadosamente en mi carnet de viaje, *el que tendré la satisfacción de transmitirles inmediatamente.*

1º GIMNASIA RESPIRATORIA

El procedimiento completo consta de los siguientes tiempos:

Una breve sesión de gimnasia respiratoria. Pero esto merece una explicación. Usted dirá, probablemente, que cómo es posible, estando "aplastada" por el calor, fatigarse con gimnasia, ¿verdad? Pero como se trata de un *falso* aplastamiento, hay que combatirlo con actividad. Pero no una actividad excesiva, sino moderada, como la que brindan 20 respiraciones profundas, realizadas pausadamente, elevando los brazos por encima de la cabeza al inspirar, y descendiéndolos lentamente al expulsar el aire. Al cabo de estas 20 respiraciones, usted se habrá animado, y podremos pasar a la segunda parte de la operación.

2º BELLEZA AL ROSTRO

Recójase el cabello hacia atrás, de manera que su rostro quede libre para la sesión de embellecimiento que hemos de prodigarle. Consiste en limpiarlo a fondo con una crema de limpieza helada — o con agua y jabón si lo prefiere, aunque lo primero es mejor —. Seguidamente, termine la limpieza con un líquido astringente o tónico, también frío, y vertido sobre el rostro por medio del vaporizador. Si su cutis tiene tendencia a resecarse, entonces conserve algo de crema sobre el rostro durante la vaporización. No olvide cerrar bien los ojos, e incluir al cuello en estos cuidados de belleza.

3º BELLEZA AL CUERPO

Hemos terminado con el rostro; pasaremos, pues, al resto del cuerpo. Prepare o haga preparar en cualquier farmacia una mezcla de aceite de olivas y de eucaliptos en partes iguales, añadiendo en todo caso unas gotas de su perfume preferido. Pásese dicho aceite por todo el cuerpo, ayudando a su penetración por medio de un cepillo de uñas, aunque no muy duro. Déjelo actuar durante algunos minutos, para que penetre, y entonces...

4º y 5º FINAL

4º Métase bajo la ducha *caliente* — fíjese bien — y quítese con abundante espuma de jabón la mezcla de aceites. Tenga cuidado al elegir el jabón, procurando que sea de buena calidad.

5º Séquese y fricciónese con una toalla felpuda, y mientras su piel se halla húmeda todavía, fricciónese con agua de colonia.

Y con esto, amiga lectora, hemos terminado. Arréglese los cabellos y maquíllese de la manera habitual. No sólo su rostro se hallará magníficamente preparado para ello, sino que su ánimo tendrá la mejor disposición del mundo para todo. Ese anterior "aplastamiento" producido por el calor, que la agobiaba, habrá desaparecido como por encanto. Sin contar con que, después del baño tibio, la temperatura reinante le parecerá inferior y mucho más soportable.

Lo principal, amiga lectora, para sentirse bien, no es que *haga* fresco, sino *sentirse* fresca. Independizarse de la temperatura: he ahí el ideal. De ahí la eficacia de este método, cuya práctica le proporcionará una envidiable sensación de frescura, y que me fuera confiado por una hermosa madrileña, allá en Madrid.

HABLEMOS DE SU BELLEZA

DE MI CARNET DE VIAJE

LA PERFECCION FISICA

¿CORRESPONDEN SUS MEDIDAS A LAS NORMALES?

Con mucha frecuencia solemos preguntarnos: ¿Estaré proporcionada? ¿Corresponden mis medidas a lo que es normal? Pero estas preguntas, que revelan una saludable preocupación por la perfección física, suelen quedar sin respuesta, al no tener a mano elementos de comparación. Hace poco se llevó a cabo en París un concurso de modelos, al que se presentaron infinidad de concursantes, de gran perfección y belleza físicas. De entre todas ellas, reproduciremos las medidas de tres, de estaturas distintas, a fin de que sirvan de ilustración a nuestras lectoras. Compárelas con las suyas propias, amiga lectora, pero no se aflija demasiado si halla diferencia, pues se trata de jóvenes que practican asiduamente gimnasia. Y, por otra parte, usted tiene también en la gimnasia un medio de mejorar y modelar sus propias formas. He aquí, ahora, dichas medidas:

		Ivonne	*Marie*	*Ninon*
Altura		1.50	1.60	1.70 m.
Peso		41,500	51,500	60 k.
Cintura		52.5	58	65 cm.
Nalgas		81	90	91 „
Cadera		66.5	71	82 „
Pecho	arriba	75	81	87.5 „
	puntas	76	85	92 „
	abajo	68	76	80.5 „
Muslo	arriba	48.5	54	51 „
	abajo	34	39	36 „
Pantorrilla		32.5	32.5	31.5 „

Mejor que las medidas clásicas, y por lo tanto difíciles de encontrar, estas *reales* la ilustrarán, amiga lectora, acerca de lo que es la perfección física.

Coleccione estos SECRETOS DE BELLEZA

PARA CEJAS Y PESTAÑAS

Los ojos representan, ciertamente, el elemento embellecedor de más relieve en el rostro de la mujer. Sin embargo, ya sea por el mal empleo de los cosméticos destinados a embellecerlos, o por el abuso que se hace de la función visual, su primitiva belleza se pierde, y ciertos trastornos empañan su brillo. Y así, ¿qué cosa peor que esas escamitas blanquecinas, semejantes a caspa, que se depositan sobre las cejas y pestañas, y que constituyen la preocupación de tantas mujeres? Pero no se preocupe demasiado, amiga lectora. Haga preparar la siguiente receta:

Vaselina	40 grs.
Aceite de ricino	20 „
Acido gálico	2 „
Esencia de violeta	5 „

Con la ayuda de un pequeño cepillo, pásese por las noches una pequeña cantidad de esta mezcla por cejas y pestañas, y verá cómo en poco tiempo las molestas escamitas desaparecen. En lo sucesivo, para evitar que se reproduzcan, le bastará con emplear simplemente el aceite de ricino o la vaselina, con lo que conseguirá al mismo tiempo para sus cejas y pestañas un brillo discreto, pero seductor.

LAS ESTRELLAS RESPONDEN

¿COMO SE MAQUILLA Vd., Srta. LEDESMA?

De entre las cartas recibidas en esta sección destacamos, por su interés, la siguiente, que firma "Quiero saber". Las preguntas, dirigidas a Amanda Ledesma, han sido contestadas por la propia actriz en la forma que insertamos a continuación:

1ª pregunta: *¿Cómo se maquilla usted, señorita Ledesma?*

Respuesta: De la manera más sencilla del mundo. Para el rostro, apenas algo más que un aceite perfumado, después de haber limpiado a fondo la epidermis.

—¿Algún aceite especial? — interrogamos por nuestra cuenta.

—No. Simplemente un aceite algo más suave que el de olivas, que cualquiera puede hacer perfumar de acuerdo a sus preferencias. Aparte de eso, *rouge* para los labios y *rouge* en pasta del mismo color para las mejillas. Y "rimmel" en los ojos. Nada más.

(Como se ve, el maquillaje de Amanda, al igual que el de muchas otras artistas de la pantalla, es de una sencillez ejemplar, y desvirtúa la creencia de que para lucir bien son necesarios maquillajes complicados).

2ª pregunta: *¿Usa usted alguna "base" de maquillaje especial?*

Respuesta: Por lo anterior verá que no la uso, ya que mi cutis, por ser sumamente equilibrado, no la necesita. En cambio, la aconsejo a las lectoras de cutis seco.

3ª pregunta: *¿Cómo armoniza los colores de su maquillaje?*

(Hacemos la salvedad de que las características de Amanda son las siguientes: cabello, castaño claro; cutis, blanco; ojos, castaño verdoso)

Respuesta: Armonizo mi maquillaje así: *rouge* para labios, orquídea; el mismo color para las mejillas; *rimmel,* negro; y para las cejas, que son de por sí finas, acentúo su contorno con el lápiz marrón.

Y ahora, ¿se siente con deseos de imitar a Amanda, amiga lectora? ¿No es bien sencilla su manera de proceder?



SUSCRIBASE EN LA ADMINISTRACION DE

CineArgentino

O EN CUALQUIERA DE LOS ESLABONES

MODART

60 firmas de los más cotizados artistas cinematográficos, reunidas en este original obsequio, que ofrece CINE ARGENTINO, a sus lectores amigos.

Envíe $ 10.05 para la suscripción por UN AÑO, y tendrá un PAÑUELO de 75 x 75, en riquísima seda, cuyo valor real es de $ 6.

Pedidos por carta agregar $ 0.50 para franqueo.

CineArgentino



CONTRATADA

La interesante figura joven Elvira Remet, vencedora de un certamen cinematográfico realizado el año pasado, fué contratada por toda la temporada actual por el directorio de E. F. A., el que piensa utilizarla en tres grandes producciones, confiándole papeles de relativa responsabilidad. Dadas las cualidades "físicas" de Elvirita, es de esperar que su "personalidad" la favorezca con el puesto con que sueña en el "reino" del celuloide.

DOS EN UNA

El doctor Ursini, director de "Los ojazos de mi negra", en cuyo film tienen preponderante actuación las actrices Aída Alberti y Anita Lang, en ocasión de su próximo estreno, es casi seguro que complete la programación con la primera exhibición de otras película de corto metraje rodada también bajo su dirección y que ha titulado "Mal de amores". Tendremos así dos en una... Dos nuevas películas el mismo día, realizadas por un único director.

CUENTA

☆

LA INTREPIDA HERMINIA

TITO EN CINCO PELICULAS

Tito Lusiardo, el dinámico intérprete de nuestro cine, se mostrará este año en cinco grandes producciones. Dos de ellas serán animadas bajo la responsabilidad del sello E. F. A., otras dos con Lumiton y la quinta será con Terra. Pero con todo esto, Tito cree que habrá de tener tiempo para aparecer en otras. ¡Buen año!

ANA, Y ADEMAS EMPERATRIZ

En la producción E. F. A. titulada "Ha entrado un ladrón" actúa, tal como se había anunciado, la hermosa chilena Emperatriz Carvajal. Pero también, además de la intérprete de "Nuestra tierra de paz", actúa en un papel principal Ana Arneodo, conocida figura de nuestra escena.

OTRO CORTO Y VAN...

El productor Gregorio Miguel anuncia que puso término al rodaje de un film corto que lleva como título "La familia de Cemento Armado". Fué realizado en los estudios de Méndez Delfino sobre un asunto de Ziclis y bajo la dirección de Carlos Schliepper. Intervinieron en el reparto Félix Mutarelli, Iris Martorell, Tino Tori, Audón López, Vicente Forastieri y Emery Darbón. La distribución correrá por cuenta de Aitor Film.

LAS CUATRO DE ATLAS

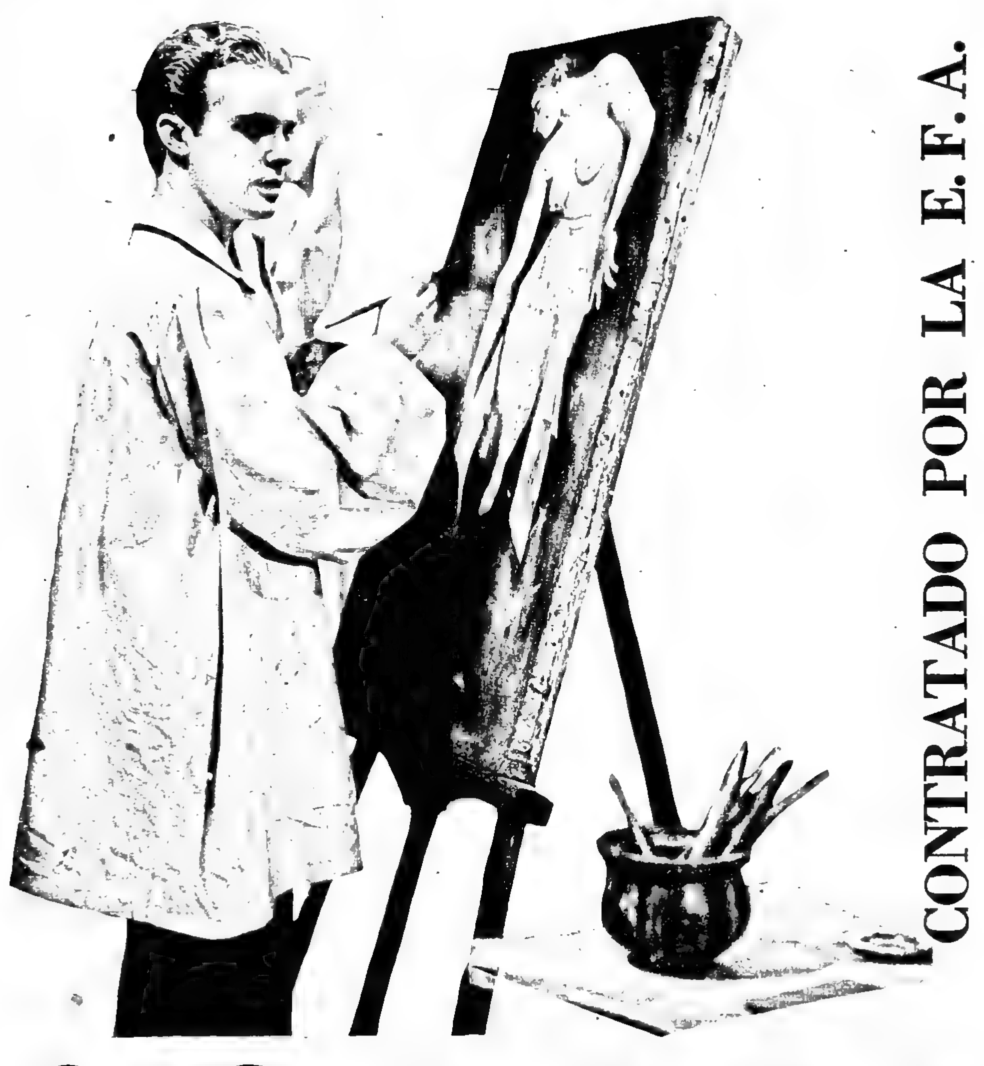
Anuncia Atlas Film que su plan de trabajo será construído con la base de cuatro producciones de largo metraje. La primera que presentará se titula "El ángel de trapo", en rodaje, con interpretación de Elena Lucena, Eloy Alvarez y Salvador Lotito. La segunda será "Bajo los puentes del Riachuelo", la tercera "Una muchacha de Buenos Aires" y la última "Cecilia". Todas contarán con la dirección del veterano José A. Ferreyra.

PAMPA, SANDRINI Y UN ARGUMENTO

En Pampa debe debutar pronto Luis Sandrini. Demare será el director del popular cómico. Pero existe un inconveniente. Parece que no dan con el asunto. La búsqueda de un buen argumento les motiva un trabajo que acentúa la fatiga con estos calores. Anuncian que no desmayarán en dar con el paradero de un buen tema y confían en que pegarán el grito de Ipiranga cuando menos se piense. Por lo visto, en Pampa quieren preparar un buen cuadro para semejante retrato.



Prueba manifiesta de la intrepidez de Herminia Franco es esta foto tomada durante la filmación de su reciente película, aun sin estrenar: "Su nombre es mujer", en la que, sugestivamente rodeada por varios de sus compañeros de labor, parece inmune de tentaciones y de peligrosas asechanzas. Alvaro Escobar, Arturo Sánchez, Jorge Aldao, Warly Seriani y otros rodean a la intrépida Herminia.



CONTRATADO POR LA E. F. A.

Se incorpora a las actividades cinematográficas un actor joven que, a pesar de hallarse en los comienzos de su carrera escénica, puede considerarse como un valor fogueado en trabajos difíciles. Se realizó su debut en Buenos Aires por obra de la eximia dramática Margarita Xirgu, quien le confió un papel de importancia en "Angélica", de Leo Ferrero.

Al poco tiempo, en una traducción de Pedro E. Pico de "El príncipe idiota", dada a conocer en el Smart, este actor, que se llama Domingo Márquez, supo merecer de la prensa en general elogiosos conceptos que lo alentaron de modo singular. La rápida recordación de sus interpretaciones teatrales nos destaca la que supo darnos en "Le cocú magnifique" y en "Los besos no pagan multa".

Augusto César Vatteone lo contrató para el sello E. F. A., en cuyos "sets" está realizando el rodaje de una comedia titulada "Ha entrado un ladrón". Tiene, Domingo Márquez, a su cargo, un delicado romance de juventud. Las pruebas que se le tomaron han destacado de inmediato imagen y temperamento. Llega así al cuadro un nuevo valor de la escena. Habrá de justificar un caso más, que si bien la renovación pide caras nuevas, ellas deben ser buscadas como la de Domingo Márquez, donde el oficio ampara y defiende esperanzas e ilusiones.

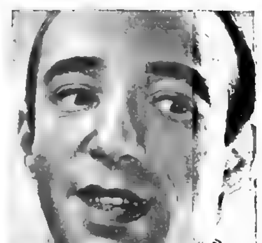
CORRIENTE

NUEVE PRODUCCIONES PARA 1940

















Anuncia el departamento de publicidad de E. F. A. siete títulos definitivos y dos producciones más, del plan de nueve trabajos cinematográficos que presentará al público durante la temporada que corresponde a este año.

"El astro del tango", dirigida por Bayón Herrera e interpretada por la pareja Hugo del Carril y Amanda Ledesma; "De Méjico llegó el amor", con Amanda Ledesma y Tito Guizar, dirigida por Richard Harlan; "Los celos de Cándida", con Niní Marshall y Augusto Codecá; "Ha entrado un ladrón", con Tito Lusiardo y Emperatriz Carvajal; "Amor", con Pepita Serrador y Aída Luz, y "Pueblo chico, infierno grande", con Pedro Tocci y Aída Luz. Estas son las producciones con título definitivo. Las otras dos que completan el plan de acción de E. F. A. serán realizadas con el concurso interpretativo de Tito Lusiardo y dirección de Vatteone, y de Olinda Bozán y Augusto Codecá, con dirección de Luis Bayón Herrera.

UNA NUEVA PAREJA



ERNESTO.—¡Te quiero!... ¡Bésame!
FANNY.—¡Prudencia!... ¡Nos pueden ver!



FANNY.—¡Nos han visto!... ¡Qué horror!
ERNESTO.—¡Cálmate!... ¡Estoy a tu lado!



FANNY.—¡Ha pasado el peligro!
ERNESTO.—Ahora, ya tranquila, dime si me quieres.



FANNY.—¡Te quiero y te querré siempre!
ERNESTO.—¡Y siempre estaré yo junto a ti!



FANNY.—¿Verdad que nadie podrá separarnos?
ERNESTO.—Nadie ni nada... ¡La vida es nuestra!

Dos actitudes de Ernesto Raquén en "El hijo del barrio". El intérprete de "Margarita, Armando y su padre" y de "Con las alas rotas" refirma su capacidad de actor en trabajos de diferente significación artística. Esta vez lo veremos al pulcro y atildado galán vistiendo modesta indumentaria pueblerina en trance de desembarcar en una estación a la conquista de la gran ciudad... y en una emocionada escena subrayada por el patético abrazo a la niñita que aun sueña con las muñecas...

■ Una nueva pareja cinematográfica: Fanny Navarro y Ernesto Raquén. Vivirán un enternecido romance de amor en "El hijo del barrio", cuyo argumento pertenece al reputado escritor teatral Claudio Martínez Payva, rodada en los estudios de Pampa Film bajo la dirección de Lucas Demare. Completan el reparto del nuevo film: Domingo Sapelli, María Santos, Roberto Fugazot, Carlos Fioritti, Olimpio Bobbio y Roberto Blanco. Lucio Demare ha tenido a su cargo la labor musical de "El hijo del barrio", cuyo estreno se anuncia para fecha próxima.



En Atlas Cine Producción, cuyos estudios están en la calle Jorge Newbery, el conocido realizador José A. Ferreyra dió fin al rodaje de "El ángel de trapo". Como se sabe, la plana mayor de esta producción se constituyó en base a este triunvirato: Elena Lucena, Eloy Alvarez y el niño Salvador Lotito, una de las más grandes esperanzas de nuestro cinematógrafo.

Sobre un tema porteño, tratando de aprovechar en toda su medida la personalidad de Elena Lucena, Ferreyra brinda al sello la primera de las cuatro producciones que se le confiaron para realizar durante el curso de la presente temporada fílmica.

En la cámara y la iluminación contó con el concurso de Jacko, hombre que estuvo vinculado al sello S. I. D. E.

●

Elena Lucena junto al galán de la producción en una de las tres últimas tomas de "El ángel de trapo", que Atlas Cine Producción brindará al público con la dirección de José A. Ferreyra.

LAS 3 ULTIMAS TOMAS







Sobre un decorado bien de barrio porteño, Elena Lucena, protagonista de esta producción, entona un tango de carácter festivo.

●

Nuevamente la pareja del film actuando en el mismo decorado, tal como la tomó la cámara el día que Ferreyra puso fin al rodaje.

La Cinematografía Argentina



PRO Y CONTRA

Sendas noticias llegadas de Chile y Perú, respectivamente, nos hacen saber la muy diferente suerte de "El loco Serenata"... En Santiago, la capital chilena, el film dirigido por Saslavsky tuvo favorable acogida, en tanto que en Lima, la capital peruana, le esperaba el más rotundo de los fracasos. Sugestivo pro y contra de un mismo film en dos países del mismo continente, de la misma raza y del mismo idioma...

SANTIAGO (Chile). — *Presentada por la distribuidora local Silva y Maída, se ha brindado como estreno, en la sala del teatro Santa Lucía, la película argentina "El loco Serenata", que dirigió Luis Saslavsky con Pepe Arias, Alita Román, Elsa O'Connor, Daniel Belluscio y Sebastián Chiola de principales figuras interpretativas. La producción de referencia ha sido recibida con singular muestra de simpatía y los amables comentarios de los órganos periodísticos chilenos en general. Como se sabe, "El loco Serenata" es una película que lleva el sello de Argentina Sono Film.*

* * *

BARCELONA *(España).* — En la sala del cine Coliseum se ha estrenado la película argentina "Margarita, Armando y su padre", que dirigió Francisco Mugica y que lleva el sello de la editora Lumiton, habiendo sido muy bien recibida por el público y la prensa catalanes. Todos los órganos periodísticos elogian sin reservas la labor de su realizador, manifestando que ha sabido darle un valor cinesco a una joya de la literatura y del teatro español, ya que el asunto es una especial versión de la obra de igual título que firma Enrique Jardiel Poncela.

LIMA (Perú). — *Un rotundo fracaso constituyó en ésta el estreno de la película argentina "El loco Serenata", efectuado recientemente en varias salas de la capital y presentada por la distribuidora local Colonial Films. La producción de referencia lleva el sello de la empresa editora Argentina Sono Film, ha sido dirigida por Luis Saslavsky, y la han interpretado Pepe Arias, Alita Román, Elsa O'Connor, Sebastián Chiola, Florindo Ferrario, Daniel Belluscio y Alberto Ademar.*

* * *

SAN ANTONIO DE TEXAS *(EE. UU.)* — El diario "La Prensa", de ésta, que se edita íntegramente en castellano y que tiene gran difusión por todo el sur de los Estados Unidos, como así también por los países de Centroamérica, ha insertado en su edición del 31 de diciembre de 1939 una crónica de la película argentina "La dama y el jockey", estrenada en la sala del cine Monumental, de Buenos Aires, comentario éste que lleva la firma de su corresponsal en la Argentina, señor Demófilo R. Domínguez. En uno de sus párrafos, el comentarista cinematográfico argentino dice: "El director José Suárez se ha encontrado frente a un argumento carente en absoluto de interés y con un asunto que tiene (mejor dicho, pretende tener) ciertas reminiscencias a "El caballo del pueblo". El director trata de defenderse pero no lo consigue, y es una lástima, ya que pone en evidencia sobradas condiciones en el difícil manejo de la técnica del cine".

* * *

CARACAS *(Venezuela).* — En la sala del teatro Ayacucho, de ésta, se ha estrenado la película argentina "Palabra de honor", que dirigió Luis C. Amadori para la Corporación Cinematográfica Argentina, habiendo sido muy bien recibida por el público y la prensa en general. Luis Sandrini, Alicia Vignoli y Roberto Airaldi animan los papeles centrales de esta notable producción de origen argentino.

* * *

CARACAS *(Venezuela).* — La empresa distribuidora local Salvador Carcel ha dado a conocer la lista completa de las películas que ha de brindar, como estreno, durante el año 1940. La lista abarca un total de sesenta producciones, catorce de las cuales pertenecen a la productora argentina del sello Lumiton.

* * *

LIMA *(Perú).* — En las salas Metropolitan, Porteño, Monumental, Apolo, Iris, Royal, República y Esmeralda se ha estrenado la película argentina "Muchachas que estudian", conquistando un éxito de público y crítica verdaderamente singular. La referida producción, que lleva el sello de la editora Lumiton, ha sido presentada por la distribuidora local Amauta Film, y se trata de una realización de Manuel Romero, con Enrique Serrano, Sofía Bozán, Delia Garcés, Pepita Serrador, Ernesto Raquén y otros en los papeles principales del reparto.

* * *

LISBOA *(Portugal).* — La revista semanal "O

por el Mundo

SERVICIO INFORMATIVO DE "CINEPRESS", EXCLUSIVO PARA "CINE ARGENTINO".



Floren Delbene, recio galán de nuestra cinematografía, tal como pasa a través del ángulo de nuestro dibujante Ernesto Aguilar.

TEGUCIGALPA *(Honduras)*. — "Senderos de fe", película argentina dirigida por J. L. Moglia Barth e interpretada por Floren Delbene y Amanda Ledesma en los papeles principales, ha sido estrenada en la sala del teatro Colombia, de ésta, conquistando un suceso artístico poco común y una demostración palpable de la popularidad extraordinaria de que goza Floren Delbene en esta capital. Todos los órganos periodísticos de Honduras elogian sin reservas la labor interpretativa del popular galán cinematográfico argentino, a quien califican como uno de los mejores astros con que cuenta, en la actualidad, el arte cinesco de la República Argentina.

* * *

BOGOTÁ (Colombia). — *El diario "El Siglo", de esta ciudad, con motivo del estreno de la película "La vida de Carlos Gardel" registrado recientemente, hace un extenso comentario en el que elogia, con todo entusiasmo, la labor interpretativa de la pareja formada por Hugo del Carril y Delia Garcés. En uno de sus párrafos, el colega colombiano dice: "Hugo del Carril, como galán y como cantor de tangos, pone de manifiesto una recia estampa del varón típico porteño, que sabe responsabilizarse y salir airoso del enorme peso que constituye el papel central de una película de la categoría y de los valores como la que acabamos de visionar en el teatro San Jorge, con entusiasmo y justa emoción".*

ROMA *(Italia)*. — La popular revista mensual "Cinema", que se edita en ésta bajo la dirección de Vittorio Mussolini, ha insertado en una de sus últimas ediciones una nota firmada por su corresponsal en la Argentina, señorita Lolita Pardo Bazán, en la cual se hace una reseña sobre la actividad llevada a cabo durante el año 1939 por las empresas productoras argentinas. La nota de referencia es ilustrada con fotos de los artistas Pablo Palitos, Sabina Olmos, Delia Garcés, Aída Alberti, Malisa Zini, Enrique Roldán, Enrique Serrano y Pepita Serrador.

* * *

MÉJICO (D. F.) — *La empresa distribuidora local Felipe Mier y Cía. ha lanzado al conocimiento del público mejicano su amplio plan de novedades fílmicas que presentará en el transcurso de 1940. En el plan de referencia se incluye un total de cincuenta películas argentinas correspondientes a los sellos productores Lumiton, Pampa Film y Argentina Sono Film. Según declaraciones especiales aportadas por su director general al corresponsal de la organización "Cinepress", la temporada oficial será iniciada con la extraordinaria película argentina "La vida de Carlos Gardel", que dirigió Alberto de Zavalía y que protagonizó Hugo del Carril.*

Século", que se edita en ésta, ha insertado en una de sus más recientes ediciones una doble página relacionada con el movimiento de la cinematografía argentina, enviada por su corresponsal en Buenos Aires, señorita Lolita Pardo Bazán. La nota lleva como título: "El movimiento fílmico en la Argentina" y contiene como ilustraciones gráficas fotos de los artistas Alita Román, Aída Alberti, Enrique Roldán, Roberto Airaldi, Enrique Muiño, Delia Garcés, Malisa Zini y Floren Delbene, y de los directores J. L. Moglia Barth, Luis C. Amadori, Carlos Borcosque y Leopoldo Torres Ríos.



UNA PELICULA AFORTUNADA

De Colombia, de México y de otros países de América siguen llegando noticias de los sucesivos éxitos obtenidos por "La vida de Carlos Gardel", la afortunada película dirigida por Alberto de Zavalía y protagonizada por Hugo del Carril, a quienes la más severa crítica cinematográfica del habla hispana no escatiman elogios conceptuosos y de significación.



Sin conjunto internacional

A la verdad, pocas veces se ha tenido oportunidad de asistir a la constitución de un conjunto como el que se presentará en el Odeón en la primera quincena de marzo. Podría llamarse, si hemos de atenernos a la nacionalidad de sus componentes, compañía hispano-rioplatense-itálica. Figuran actores argentinos, uruguayos, españoles, como López Lagar, y la dirección la ejerce Luis Mottura, un actor que perteneció a la compañía de Elsa Merlini, y que hace poco tiempo que está entre nosotros. Habrá de verse, sin discutir las cualidades de dirección, el lenguaje que empleará dicho comediante para indicar a los artistas la manera de encarar tal o cual personaje: "Non e questo... Ma pero"... "Pin sonora la voce", etc. La dicción castellana no saldrá muy bien parada, pero nadie podrá negar que la confraternización en arte es un hecho...

LA JORNADA HEROICA

—¡Qué espíritu de heroicidad alienta en nuestros cómicos y directores!

—¿Por qué lo dice?

—Porque a pesar de la temperatura de fragua que padecemos, de la defunción de las temporadas a las pocas horas de iniciadas, del retraimiento del público a las salas, se organizan nuevos elencos para desafiar a la canícula, y presentan batalla con denodada abnegación. ¿No es esto tener pasta de héroes?

—Y de poetas. Recuerde el verso de Malherbe: "Las rosas duran sólo una mañana..." Y nuestras temporadas a veces alcanzan a vivir sólo una noche.



AUSENCIA

—Y ya que se habla de la compañía babélica, sabrá usted que ni Malisa Zini ni Angel Magaña, que en un momento aparecieron integrando el elenco, formarán parte de ella. Los muchachos son fieles al cine, que les dió popularidad.

—Y hacen bien. En la pantalla han hecho cosas buenas. Cambiar de querencia — como decía Martín Fierro — es siempre peligroso...

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

SIGUE LA REVISTA

—¿Qué pasa en el Casino, señores? ¿Es cierto que termina la temporadita de Antonio Prat con los carnavales?

—Eso se dice. Pero la revista seguirá agitando sus cascabeles en la sala de la calle Maipú. A rey muerto, rey puesto. Y ya se habla de que, para sustituir a la actual, se formará una nueva compañía del género con León Zárate y María Antinea al frente, que debutaría a mediados del mes próximo. Veremos si la cosa se hace.

—En esta época, barajar nombres y temporadas es lo de menos. La cuestión es "vivere sempre piú", como dice la popular canción...

Apuntador...

TEMPORADA EN PROYECTO



—¿Es cierto que Lola Membrives va al Cómico, después de la temporada de Olinda y Paquito?

—Eso se dice, pero también se asegura que de no realizarse la combinación que juntaría a Catalina Bárcena, Manolo Collado y Pepita Díaz, para actuar en el Ateneo, la prestigiosa actriz iría a esta sala, luego de los hermanos Serrador.

—Sin embargo, nada hay concreto hasta el momento, y en cuanto a la combinación de marras, se sostiene que se realizará. Hasta Alejandro Casona la está esperando, para estrenar su nueva pieza "Sinfonía inacabada", en que evoca a Schubert y sus líos sentimentales.

—Entonces, ¿nada podría afirmarse por ahora?

—Usted sabe que los negocios teatrales son la cosa más difícil del mundo. Se transforman, se dejan sin efecto, y "tutti contenti". Y estamos en enero. Observe la distancia que hay hasta marzo. En cuestión de "fijas teatrales", ni el negro Acosta — que está de racha — sería capaz de acertarlas...

SE PREPARAN EN EL "SMART"

—A todo vuelo se está preparando la temporada que Blanca Podestá realizará este año en el Smart, a partir del 15 de marzo próximo.

—Creo que Elsa O'Connor y Mario Danessi figuran entre los contratados.

—A los que últimamente se han agregado Tulia Ciámpoli, Blanca Vidal y José Casamayor. Debutarán con una pieza de Rodríguez Acasuso. Y según todas las apariencias, ha de dar trabajo a los lagrimales.

ALIVIO ENVIDIADO

—¿No ha ido usted a ver "Desnudas ante Dios"?

—No he tenido tiempo. ¿Qué tal es la pieza?

—Hombre, a decir verdad no la conozco.

—Y entonces, ¿por qué me hace la pregunta?

—Porque para mí es refrescante leer el título. Calcule usted con estos calores, lo que representa estar como aseguran que anda la verdad. Y para mejor, sin temor a nada, porque están protegidas por el Divino Hacedor...

URBAN EN ACCION

—El "regisseur" alemán no se da un momento de reposo. Después de "El caballito blanco", reincide.

—¿Y contra quién arremete Urban este año?

—Le ha puesto los puntos a "Maniquíes de lujo".

"CADA CUAL" A MAR DEL PLATA

—Los elementos que acaudilla Raúl Lange se han ido a Mar del Plata.

—Dichosos ellos, con el calorcito que padecemos aquí.

—Van a poner en escena *Cada cual,* la obra de Hoffmansthal, que representaron en el atrio de la Capilla del Carmen. Dicen que la pieza no salía mal...

—Naturalmente. Porque "cada cual" hacía lo que podía. Y no era mucho, por cierto.



La **EDICION Nº 75** de "Sucesos Argentinos" en circulación ya por todo el país y naciones extranjeras, registra el accidente de aviación ocurrido en Berazategui, en el cual perdieron la vida 4 personas.

ADEMAS:

La detención de los temibles delincuentes GAITAN;

PROCLAMACION DE LOS CANDIDATOS A LA GOBERNACION DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES;

UN INCENDIO DEJA A 22 FAMILIAS SIN HOGAR;

CINCO KILOMETROS A NADO;

BAÑISTAS PRACTICOS, y

¡LAS AVENTURAS DE 1/2 LITRO Y OBELISCO!

"Sucesos Argentinos"

LA ARGENTINA VISTA POR ARGENTINOS

EN FAVOR DE NUESTRAS ORQUESTAS TIPICAS

LA finalidad de la radio, comercialmente hablando y con excepción de los matices de orientación y educación de gusto, es servir los intereses del público. Y entre otros intereses, el público siente la necesidad de las cosas nuevas, de la aparición de nuevas sensibilidades, de nuevas maneras, que han de traducirse en la forma de nuevos ídolos. En todos los casos o en casi todos, se cumple ese período de renovación, abriendo camino a nuevas sensaciones.

Pero hay un renglón en el cual ese surgimiento se ve notablemente restringido: el de las orquestas típicas.

Estamos por el respeto a los valores consagrados, pero estamos también porque los que merecen surgir, lo hagan sin inconvenientes.

Y salvo una o dos excepciones, el panorama sigue siendo el mismo de años atrás. ¿Por qué?

Vamos a analizar un poco para dar con las verdaderas causas.

Hay en nuestro ambiente varias figuras de extremo interés para organizar y dirigir orquestas típicas. Muchachos modernos, de sensibilidad, que quieren la música y que lo que han realizado, lo han hecho siempre dentro de normas muy dignas. No les falta nada para incorporar un valioso y personal aporte a la interpretación de nuestra música menor. Lo tienen todo, excepto la orquesta.

No surgen porque la creación de una orquesta está sujeta a condiciones muy severas. Es necesario formarla, conseguir buenos instrumentistas y proporcionarles de inmediato la posibilidad del trabajo que remunere y que los permita vivir.

El buen músico es naturalmente buscado o pertenece ya a orquestas estables. Para dejar ese puesto por otro, por más admirador que sea del nuevo director, necesita una seguridad. A veces se conforma con perder dinero, porque el músico, cuando es bueno, es un poco romántico. Pero de perder un poco de dinero a no ganarlo, hay una distancia que no puede salvarse con promesas.

Veamos el problema del director. Tiene que hacer las instrumentaciones, ensayar los ejecutantes, afiatar el conjunto para ponerlo en un pie de responsabilidad y limar las cien dificultades que ocasiona el poner en contacto rebeldías o jerarquías establecidas. Y, además, vivir.

Luego de todo ese trabajo, hay que conseguir ocupación. Lo inmediato es una radio, pues el trabajo de "dancing" y salones echa a perder el mejor conjunto por el excesivo horario y porque la cantidad de repertorio que hay que usar impide la calidad de las orquestaciones.

Ahora bien; ¿qué ocurre en la radio?

Como es una orquesta todavía no cotizada, aun en el caso de que se obtenga un puesto, se le dan audiciones en horas de poco público, y esto, además de impedir la difusión de la orquesta, implica un salario tan bajo, que en el mayor de los casos mata el conjunto. A veces se salva porque los ejecutantes tocan en otros sitios, lo cual los hace llegar cansados y desganados, resistiéndose la eficacia del trabajo.

Y la orquesta muere.

Como hemos visto morir infinidad de iniciativas. Citaremos el caso de un músico totalmente respetado en el ambiente por su conocimiento, su sensibilidad y su inspiración: Joaquín Mora. Estuvo no sabemos cuánto tiempo preparando una orquesta como él sabe hacerlo.

Días pasados lo encontramos. Aun está por debutar.

Y como este ejemplo hay muchos.

¿No creen los directores de las radios que ha llegado el momento de cambiar un poco de manera de pensar al respecto?

El público siente la necesidad de cosas nuevas... En casi todos los casos se cumple ese período de renovación. Pero hay un renglón en el cual ese surgimiento se ve notablemente restringido: el de las orquestas típicas.

De ahí que comentemos en este editorial el problema de nuestros músicos, de la formación de las orquestas, de los directores, de la contratación en las radios...

Nuestra opinión es de que se cambie de criterio y de procedimientos en beneficio de nuestras orquestas típicas, atendiendo las razones que apuntamos en nuestro comentario de hoy.



ISIDRO J. ODENA

DIRECTOR ARTISTICO DE RADIO STENTOR, NOS CONFIA CONCEPTOS Y NUEVAS DIRECTIVAS

RADIO Sténtor ha lanzado este año un programa nuevo. Cuando se habla de novedad en radio, casi siempre se alude al "descubrimiento" parcial de un nuevo "astro" o de un tema de parodia cómica.

No reside en estos factores la renovación de Sténtor. Se trata de algo más orgánico. Se refiere a una



nueva concepción del programa total de una emisora.

Por eso nos pareció indispensable oír, de labios del hombre que planeó y estructuró ese programa, la explicación de su contenido. Y entrevistamos al doctor Isidro J. Odena, director artístico de la prestigiosa "broadcasting", que nos atendió con la simpatía de persona del oficio, pues es también periodista y crítico teatral de sólido prestigio en el ambiente.



LA RADIO BUSCA SU ESTETICA

—Hablemos primero de la Radiotelefonía. Así con mayúscula — nos dice el doctor Odena —. Soy un convencido del valor social de la radio como medio de comunicación espiritual entre los hombres. Hasta ahora, la hemos considerado un curioso invento, un juguete mecánico que se enchufa con la misma despreocupación con que se conecta la plancha eléctrica o el aspirador de polvo. No nos hemos preocupado mucho de darle contenido. El micrófono ha recogido millares de expresiones que no habían sido creadas para él, y en este aluvión de cosas buenas y malas la radio ha diseminado en el éter voces y sonidos extraños a una estética peculiar radiotelefónica. Alguien le ha llamado "la estética de lo invisible". Tenemos que crear las normas de esta estética. Debemos pensar que la radio es un arte nuevo y difícil, que espera aún sus teóricos y estudiosos.

EL PROGRAMA STENTOR 1940

—¿Intenta hallar una preceptiva del micrófono el programa de Radio Sténtor para 1940?

—A través de mis pocos años de experiencia, me he dejado ganar por la sugestión de un tema que en Europa y los Estados Unidos se ha debatido en libros, conferencias y congresos. He tratado de estudiar esas concepciones, elaboradas por expertos, por grandes directores artísticos, por musicólogos, escritores y dramaturgos extranjeros, que han dedicado a la radio sus mejores inquietudes. De ellos he aprendido que la radio es un espectáculo para el oído, con leyes propias, con lenguaje propio. De ahí que trate de infundir a nuestro programa para 1940 un sello de organicidad inspirada en tales enseñanzas.

BUENA MUSICA, RADIO-TEATRO

—Es así cómo he elaborado el programa de Radio Sténtor. He comenzado por despojarlo de toda estridencia de mal gusto, de toda expresión cursi o grotesca. Con los dos grandes elementos estéticos de la radio — la música y la palabra — he organizado audiciones de buena música, conciertos de obras maestras, un curso de iniciación musical que es una guía utilísima para el oyente que quiere familiarizarse con los maestros del arte lírico; un radioteatro de calidad, con autores de prestigio e intérpretes que no desmerecen de los buenos actores de teatro.

LOS REDACTORES DE UN PROGRAMA ORGANICO

—Para ello contará usted con buenos colaboradores...

—Desde luego. He reunido un elenco de "redactores" — diremos así—de estas audiciones, reclutado entre gente inteligente y culta. R. Dupuy de Lome tiene a su cargo el curso de iniciación musical. Silvia Guerrico y Mario Luis Moretti — jóvenes y talentosos escritores — dirigen los programas radioteatrales. Norma Castillo y un homogéneo elenco interpretan el radioteatro. Francisco J. Bolla estructura los programas de teatro musical. Santos Landa escoge el material literario. Emilio Novas hace crónica de cine, en una audición — "Platea Club" — en la que actuamos Silvia Guerricó, Moretti, Novas, Landa y yo. En suma, un grupo pequeño de gente que comparte plenamente mi entusiasmo por dotar a la radio de un espíritu culto, dentro de la amenidad que es condición específica del mensaje radiotelefónico. Como ustedes tienen ocasión de comprobar por los nombres apuntados, he tratado de reunir un núcleo de colaboradores solventes, capacitados y eficientes.

EL PUBLICO RESPONDE

—¿Qué repercusión ha tenido este programa en el público oyente?

—Magnífica. Sobre esto suele mentirse mucho, y por eso no quiero aparecer como haciendo nuestra autopropaganda. Pero no puedo silenciar mi alegría al constatar que hay en nuestro país un inmenso auditorio que busca en la radio un lenguaje espiritual noble y digno. Las felicitaciones que estamos recibiendo trasuntan esa sorpresa...



Norma Castillo, prestigiosa figura radial que encabeza el elenco radioteatral de esta emisora.



ALMA LUZ, PEQUEÑA ACTRIZ DE RADIOTEATRO

DON BENJAMIN VILLARRUEL, EXPEDICIONARIO AL DESIERTO

RADIO

■ En uno de los personajes de la audición *Rodolfo y Juan José en la mesa de un café*, que se transmite por L R 1, Radio El Mundo, destaca su eficacia don Benjamín Villarruel, expedicionario al desierto, galán joven y ameno *causeur* encarnado por Yago Blass. Don Benjamín, que ha vivido muy intensamente sus... y tantos años, tiene especial predilección por asistir a reuniones de carácter luctuoso. Las alternativas que vive en tales ocasiones las relata con voz un poquito cascada, pero abundante en sabios conceptos. Buen amigo, aconseja a cada instante a José Ruzo, que hace el mozo, que procure hacer desaparecer la expresión agria de su rostro.

Don Benjamín ha logrado imponer su eficacia cómica en una audición nueva que ya se ha ganado decididamente el favor del público.

ELIAS FORT EN RADIO PRIETO Y RADIO ARGENTINA

■ Por las ondas de Radio Prieto y Radio Argentina actuará durante el año que recién iniciamos el tenor argentino Elías Fort, nombre conocido y apreciado en nuestros círculos artísticos. La nota que ilustra estas líneas fué obtenida en ocasión de la firma del respectivo contrato de actuación; aquí le vemos en compañía de los directores de la citada empresa señores Schroeder y Roberto Gil, que han logrado asegurar la participación del artista en los programas de esas emisoras.

■ En la obra "Remordimiento", de García Ibáñez, que se trasmite diariamente por L R 3, Radio Belgrano, tiene a su cargo un difícil papel la pequeña actriz Alma Luz. No obstante sus escasos años, ha evidenciado ya talento interpretativo, traduciendo con verdadera elocuencia el espíritu que anima un personaje dramático. La compañía radioteatral que encabeza Elsa O'Connor tiene en la pequeña Alma una colaboradora eficaz y digna.

En Radio Porteña también actúa, pero ya en carácter de recitadora y cantante, mostrando nuevas facetas de su interesante personalidad.

Muy posiblemente, dentro de breve tiempo, Alma integrará el reparto de una producción cinematográfica nacional.



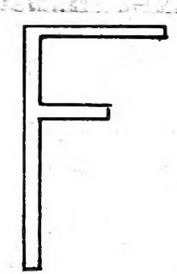
HOMERO MANZI EN RADIO SPLENDID



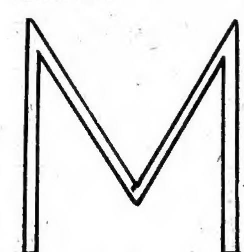
JUAN ROSSI, IMITADOR, REAPARECERA EN RADIO BELGRANO



MIGLIAZZO Y SUS CONJUNTOS ACTUAN CON EXITO EN LT 3 Y LT 8



FILM



■ Antes del estreno de *Huella* estuvo presente en la hora de cine que el comentarista Adolfo R. Avilés tiene a su cargo en L R 4, Radio Spléndid, el señor Homero Manzi, coautor, con Mac Dougall, del argumento. En tal oportunidad se refirió a aspectos de la nueva muestra cinematográfica de Argentina Sono Film, encarados con relación directa a su historia. Abundantes fueron los interesantes conceptos vertidos por el señor Manzi acerca del carácter del tema y las dificultades de su realización cinematográfica. Un film de época requiere una documentación amplia sobre modalidades, usos, costumbres, vestimenta, etcétera, que deben contemplarse con cuidado. *Huella* fué bien recibida por el público y por la crítica, significando un meritorio esfuerzo.

■ Juan Rossi fué hace algún tiempo uno de los ídolos de nuestra afición deportiva; practicaba el box, como profesional, conquistando el campeonato nacional de "peso pluma". La vida le restó posibilidades para el viril deporte y encaró otra senda: se hizo artista radiotelefónico.

Juan Rossi, que ya ha actuado en Radio Belgrano, reanudará su labor en los primeros días de febrero próximo, haciendo un imitador vocal. La eficacia del trabajo de Rossi le ha merecido cierta notoriedad; por otra parte, su afán de renovación y superación le va procurando mayores elementos de perfeccionamiento.

■ José Alberto Migliazzo cumple destacada actividad radiofónica en Rosario de Santa Fe. Director de sus orquestas típicas y folklóricas, ha venido actuando con renovado éxito en las emisoras L T 3 y L T 8. El público rosarino hace a sus conjuntos objeto de preferencias, por las excelentes instrumentaciones y correctas interpretaciones que brindan de motivos musicales de nuestro cancionero popular. Migliazzo y sus muchachos han ganado prestigios en una importante zona. Nada improbable es que dentro de muy poco tiempo se trasladen a Buenos Aires a discutir cetros con nuestros maestros más populares.



en el dial



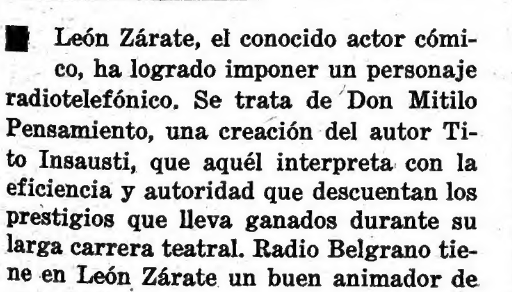
MITILO PENSAMIENTO POR LEON ZARATE



UN LOCUTOR EFICAZ ES JAIME FONT SARAVIA



LIBERTAD LAMARQUE EN RADIO BELGRANO



■ León Zárate, el conocido actor cómico, ha logrado imponer un personaje radiotelefónico. Se trata de Don Mitilo Pensamiento, una creación del autor Tito Insausti, que aquél interpreta con la eficiencia y autoridad que descuentan los prestigios que lleva ganados durante su larga carrera teatral. Radio Belgrano tiene en León Zárate un buen animador de propalaciones de carácter cómico.

■ Uno de los locutores de nuestro medio que goza de mayores simpatías es, indudablemente, Jaime Font Saravia. Varias son las audiciones que destacan su nombre en carácter de animador. De voz agradable, perfecta dicción y cultura, infunde a los textos que interpreta la convincente elocuencia de su contenido. La función del locutor, tan importante como imprescindible, debe ser desempeñada por verdaderos artistas en tal faz de la actividad radiotelefónica; Jaime Font Saravia ha logrado un alto grado de eficiencia en su trabajo, razón por la cual su nombre figura en los primeros planos de la radio, siendo en L R 1, Radio El Mundo, sus elementos más valiosos.

■ Libertad Lamarque, la cotizada estrella cinematográfica, ha resuelto ya su actividad radiotelefónica para el año en curso. Radio Belgrano ha sido la emisora local que ha asegurado su labor de cancionista, extendiendo un contrato que indudablemente habrá de significarle una suculenta retribución mensual.

Los prestigios que como cancionista lleva ganados Libertad Lamarque originaron una verdadera puja de intereses entre dos empresas, en la que resultó, al final, vencedora Radio Belgrano.



LA ULTIMA COPA

PELEA CORTA

Hugo del Carril y "Empera" Carvajal comentan los últimos chimentos del ambiente mientras los tangos cumplen su misión de acercamiento espiritual... La reunión efectuada el último jueves en La Chaumière en homenaje a galanes de la cinematografía y de la radio resultó lucidísima, retornándose a las antiguas e inolvidables fiestas del invierno. La de esta noche es un homenaje de simpatía al director propietario de Radio Belgrano, don Jaime Yankelevich.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

FULL: SONRISAS Y COPAS

Bebita Wilson, del coro estable del Maipo, da a elegir obsequios a Roberto Airaldi, que parece ignorar el presente ofrecido para comentar mudamente con García Ramos la perfecta sonrisa de la chica. Ambos galanes están en pleno trabajo. Airaldi acompañará a Libertad Lamarque en la temporada del National, y García Ramos, apenas terminada su actuación en Montevideo, se encuentra ensayando con Urbán los próximos espectáculos del Smart. No es de extrañar, pues, que todo venga tan sonriente... La escena registrada es el bar de La Chaumière.

EL CORO DE LOS ESPIGADORES

Aquí están, en línea de batalla, los muchachos que forman la división del Atlántico Sur de la cinematografía... Se reunieron en La Chaumière el pasado jueves, en el homenaje ofrecido a Magaña, Airaldi, Del Carril y Oscar Alonso. Los tres primeros aparecen aquí acompañados de García Ramos y Roberto Blanco, que está bastante negro... En realidad, y con excepción de Ugo, los otros muchachos dejan evidenciar el efecto terminante del sol en sus fragmentarias temporadas de veraneo repartidas entre Ajó y Montevideo. (Alguien dibujó en el muro el viejo símbolo de los señeros árboles de los parques...)

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 91 1.º de Febrero de 1940

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 num.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226

AFAMADOS PRODUCTOS
de los
LABORATORIOS WOSCO



LOCION FU-GI, de cálido perfume exótico, da un sello de distinción inconfundible, y

LOCION-COLONIA FU-GI, de acariciadora frescura, infunde sensación de inefable bienestar.

EXOTICOS PERFUMES
FU-GI
LOCION y LOCION-COLONIA

Sintonice por **L R 3**
RADIO BELGRANO
todos los días
"EL MINUTO PECOL"
de 12.45 a 13.15 horas



Para Enfermedades de la **PIEL**

ECZEMAS (SECOS O HÚMEDOS)
COMEZON - ZARPULLIDO
GRANOS - PSORIASIS

u otras afecciones rebeldes desaparecen con pocas aplicaciones de

ECZEMOSALVA



Crema PECOL
(de noche)

Elimina por completo PECAS, manchas, paños, ARRUGAS, barritos y toda impureza del cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.

Crema CUTIPECOL
(de día)

Da a la tez y al cutis del cuello, hombros, brazos y manos una suavidad seductora.



Estos productos están en venta en todos los negocios importantes del ramo

Solicítense prospectos a: Laboratorios Wosco, Alberti 664, Buenos Aires.